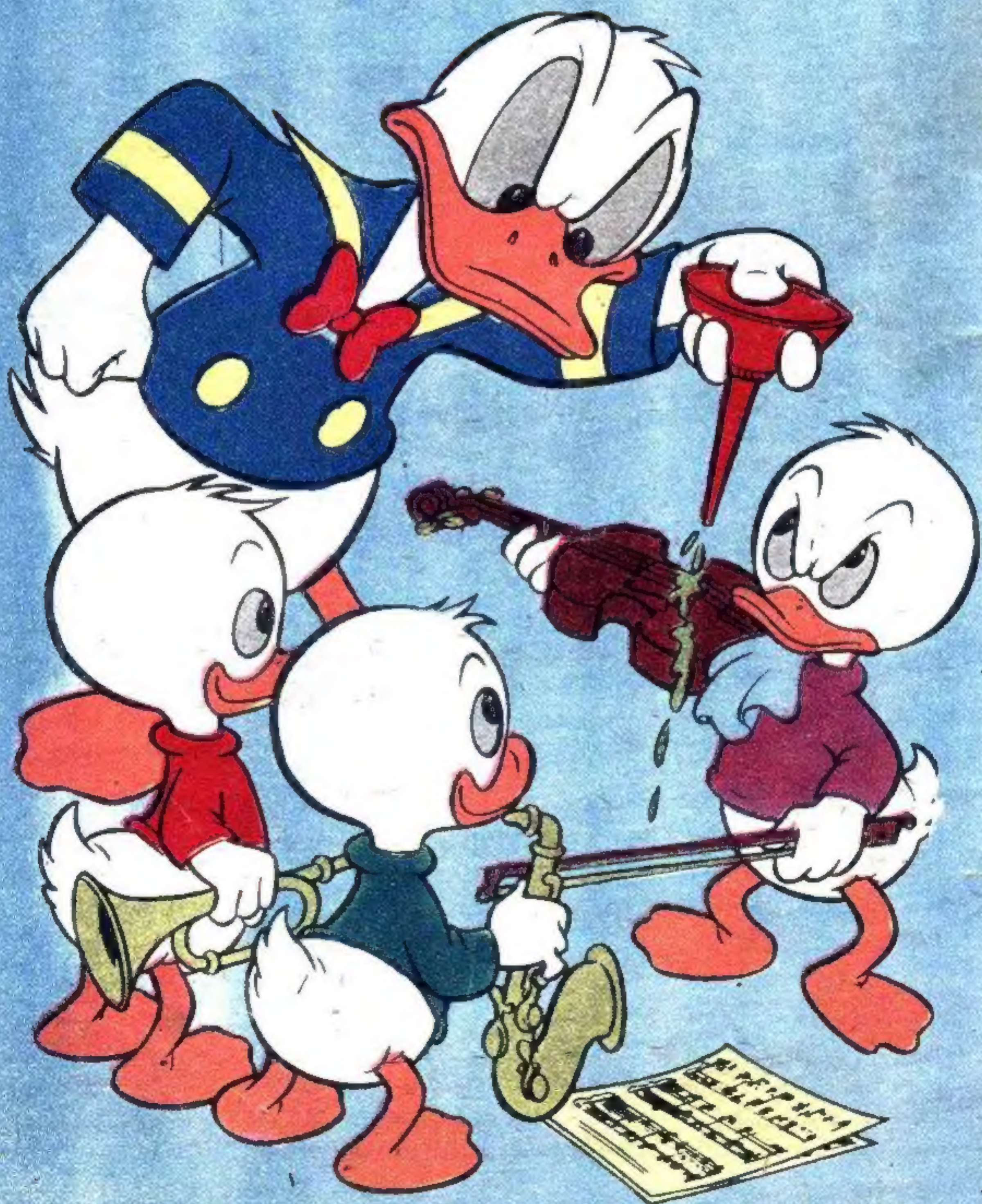


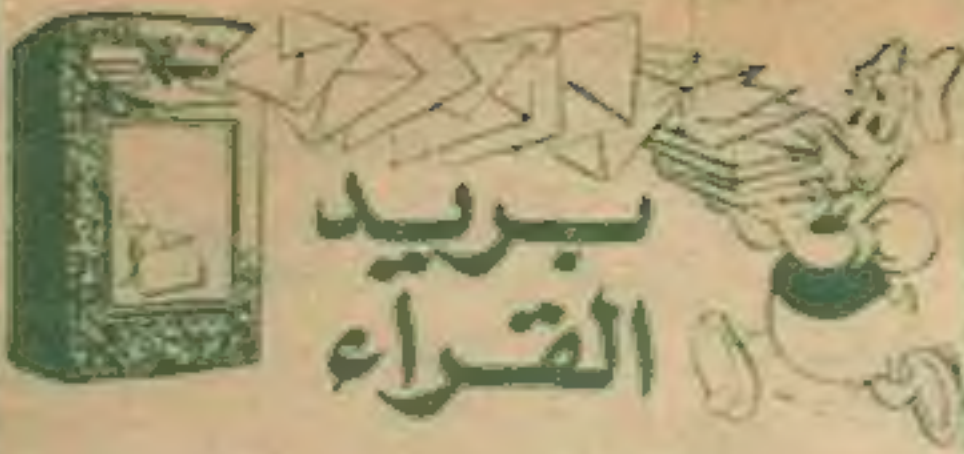
ميكي

مع العدد هدية
سباق الكواكب

الشمس ٣٠ مليماً

العدد ٥٢٧ - ٢٧ مايو ١٩٧١





مسابقة الكلمات المتقاطعة

مع التكوين الفني الرائع .. والاشكال الهندسية الانيقة .. التي تجعلها الينا رسائل القراء الاعزاء في مسابقة « الكلمات المتقاطعة » نقدم هذا النموذج الذي فاز عنه الصديق « عادل حسين حسن » من السودان - بمجلة ميكي - وفاز الصديق « سامي علي حماد » من جنزور بمجموعة طوابع .



الكلمات الأفقية :

- ١ - شخصية في مجلة « ميكي »
- ٢ - ام احد الانبياء - يعاقب عليه الانسان « معكوسة »
- ٣ - رب الاسرة - احد الحيوانات - اخو ابن مبعثرة
- ٤ - عكس حرب « مبعثرة » نضج عليها الطعام
- ٥ - بمعنى منزل - بمعنى نعم .

الكلمات الرأسية :

- ١ - ملك الغابة
- ٢ - رب الاسرة « معكوسة »
- ٣ - اسم نبي
- ٤ - عكس حلو « معكوسة »
- ٥ - اسم شجرة « معكوسة »
- ٦ - بمعنى « لين »
- ٧ - كلمة « عمارة » مبعثرة
- ٨ - بمعنى الهى « مبعثرة »
- ٩ - الاسم الاول لقائد راحل

الحل في آخر الصفحة المقابلة

مسابقة أحسن نكته

ان التعبير بالكتابة المرسومة .. من اسهل وسائل التعبير لديننا جميعا .. لهذا نحمل اليك رسائل القراء الاعزاء تعبيرات جيدة .. ومبتكرة « لاحسن نكته » واليك نموذجين للفائزين الاول والثاني هذا الاسبوع .

الفائز الاول « مساري كامل ميخائيل » - الاسكندرية - وفاز بثلاث قصص .



السائق ضعيف النظر: آسف السيارة ٣ راكب فقط !

الفائز الثاني « عادل منير داود طنطا » وفاز بقصة ومجموعة طوابع .



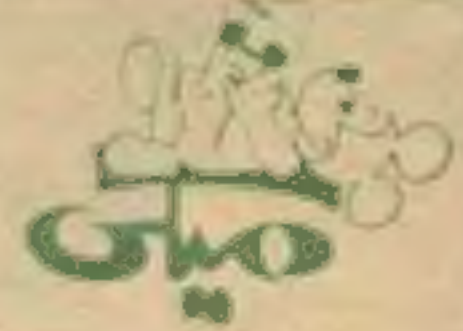
يا.. طلعت سمكة كبيرة !

انتظر في العدد القادم

جوائز المسابقة الثانية

من سلسلة

رجل في أكشاك



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير عفت ناصر

مديرة التحرير رجاء عبد الناصر

في ليلة الإسراء السوي - ٥١
عندما .. في الجمهورية العربية المتحدة ، ولقد انشأت القرافة العربية والافرنى ١٥٠ قرناً سنالاً - ان سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٤٦ سناً والقيمة سدد عندما لقم الاسراء الف دار الهلال في ج ٢٠٤٠٠ والسودان تحوالة برندن في الخارج سحرول في سسك سحرول فار القراف في ج ٢٠٤٠٠ - والاسعار التوسعة اللاه بالزبد المسادى - ونشاعت رسوم البرد الحسود والاسجار على الاسعار المصدة منذ الطب .

Mickey No. 527-27-5-71

© 1971 W.D.P.



أعياد ميلاد هذا الأسبوع

شريف نصحي - خالد احمد

أجمل كلام

احمل لنفسك وبلدك ،
ومن شريفا تتجج .. وكن ناجحا
يشرف بك والباله ، ووطنك

من الصديقة
وفاء محمد - سائق الاميرة

أخبار الأطفال



● **الطفل عصام**
عبد الرؤوف عشوش « ٨ سنوات » من أبناء قرية الأنشاصية مركز أجيا بمحافظة الدقهلية .. فاز بالجائزة الأولى وقدرها - ١٥ جنيهًا - في المسابقة التي نظمها مشروع ناصر لتحفيظ القرآن بالدقهلية .. كما فاز ٢٢ طفلاً لا يزيد أعمارهم على عشر سنوات .. أجادوا القرآن الكريم حفظاً وتجويداً ..



● **مدرسة عبد النعم**
رياض الإعدادية بالقلي .. أقامت حفلاً نقاليًا وفيها بمناسبة ذكرى شهيد الوطن والواجب العبد النعم رياض « .. »



● **الطفل سعد عبد**
التاج يونس « ١٤ سنوات » التلميذ بمدرسة الزاوية الحمراء الابتدائية .. والذي يجيد أداء كسبل رقصات الواحات والصحراء الغربية .. فاز أخيراً بمرتبة الرافض الأول لفرقة الوادى الجديد للفنون الشعبية .. « السعد » من أبناء واحة بارس بصحراء مصر الغربية .. ويقدم رقصاته كل أسبوع على مسرح قصر ثقافة الريحاني بحدائق القبة ..

● **محمد عيسى « ١٤ سنة »** .. التلميذ بمدرسة الأبراشية الإعدادية بكفر الشيخ .. ألف ديواناً بعنوان - بداية - يضم ٨ قصيدة دينية ووطنية وعاطفية



حديث جرى مع وزير التربية والتعليم

● « **ناهد يحيى اسماعيل** » الطالبة بالصف الأول ، بمدرسة الدقى الإعدادية .. أجرت حديثاً جريئاً .. مع الدكتور « **حافظ غانم** » وزير التربية والتعليم .. أجاب الوزير عن عشرات الأسئلة الجريئة حول طرق التدريس الحديثة وسبل الاستفادة منها .. وتناول الحديث نظام الفترتين في المدارس ، ومدى تأثيره على المستوى العلمى للتلاميذ والتلميذات

مسابقة جلا .. جلا

في المسابقة الفنية « جلا جلا » ما زالت وسائل القراء الأعزاء .. تحصل المزيد من الرسومات الجديدة المبكرة .. وفي هذا الأسبوع فاز الصديق « **يوسف عبدالرحمن الحوت** » مصر الجديدة - بقصتين - وفاز الصديق « **عمر فوزى التجارى** » سوريا - بمجموعة طوابع ..



حرف H يوسف عبدالرحمن الحوت
حرفى ص ب عمر فوزى التجارى

كما فاز هؤلاء الأصدقاء بنشر أسمائهم: محمد أحمد سالم - الجزيرة - مسير داود سعد - الجزيرة - عبد الحى حمود - سوريا - أنصار أنور ذوقرى - عدن - محمد حاتم أحمد على - السيدة زينب - تحية لقرائنا وسنوالى نشر التاجهم ..

معلومات وطرائف



● في سن الرابعة والسبعين كتب الفيلسوف الشهير « **كانت** » كتابه علم الإنسان ..

● وفي نفس السن لحسن الموسيقار الشهير « **فريدى** » أوبريت « **عطيل** » .. ول الخامسة والتمائين لحسن أوبريت « **أخي ماريا** »



● وفي الثامنة والتسعين « **٩٨** » رسم الفنان « **ليتان** » لوحة الخالدة « **مسرحة** » لـ « **ليتانو** » ..

من الصديقة : شهيرة ماهر جودجى - مصر الجديدة ..

مل الكلمات المقاطعة بالفلويز



المدينة العارقة !



دى فعلا دورية استكشاف !

وح نعمل ايه دلوقت ؟



هايل .. ودلوقت املأ
البرنيطة !



عندى فكرة لو قدرت أنزع
صمام الزيت ده !



ودلوقت نخفق ونزجو إن ده يقنع
دورية الاستكشاف !



بسرعة يا "بندق"، اشعل عود
كبريت !





قام « ميكي » و « بنسلى » برحلة الى مكان بعيد ، اكتشفا
به مدينة تفرق تدريجيا تحت الأرض ، بينما جيوش المدن
المجاورة تحاصرها ، حاول « ميكي » و « بنسلى » الطيران لتجديدها ،
ولكن نيران الاعداء كانت شديدة امامهما ..



كان لازم تحرق برنيطتك؟

مش مش!



أفكر خالصنا منه هو واللى كانوا معاه!

وفرّوا علينا التعب ..
ياللا بنا!



همم .. دول فعلا سقطوا فى البحيرة .. تبّى
دى لازم برنيطة الطيران!



قصر الملك فى الناحية
التانية من الجبل ده!



الحيلة خدعتهم يا ميكي!

ياللا نجده عن النار
دى!



ده هو اللى بيامر جنوده بمحاصرتنا!

يمكن هو مش
عارف!



ملك ديسبونديا شكله إيه؟

زى بابا تمام .. علشان كده
مش قادرة أفهم سرّ
العداوة دى!

ما فيش حد يعرف عنه! إلا إنه رجل
شرير.. أصله دايمه في عَزْكة!

ههم..!



مش مسدقة.. ده كان دايمه حازم مع
القائد "فاف"!

ههم.. ومين
القائد "فاف"؟



أحسن نخفى وراء الأشجار.. المكان مملوء
بالحراس!

أنا أعرف طريق سرى
تحت السور!



أخيرا نجيحنا في الوصول إلى الملك
بدون حذما
يستوفنا!

أحسن طريق لجناح
الملك هو الحديقة!



الملك هو اللي عرّفني الطريق ده.. كانوا
يهربوا منه أثناء الحصار!



نزلوا الغطاء بسرعة!



يست.. أدخلوا بسرعة..
الحراس جاى!





النقل الهام!

عندنا مشاكل في مكتب أوكيمو، لازم تروح تحلها!

ده مكان بعيد، وحل
مشاكله عاوز سنين!



أعزل من البيت، وأحول الأولاد لمدارس جديدة
وأبحث عن بيت جديد وأصدقاء جدد..
أهه.. أهه!



عقد العمل بيقول لازم تنفذ وإلا أنت مرفود!
يبقى لازم نتنقل هناك!



عشة.. عشة.. لكن عاجباتي..
مش منقول!



ولا يهتمك.. دي مغامرة جديدة، وكمان
بيك ده عشة!
عشة!







عندهم حق . حاجات
كل واحد عريضة عليه



سائق عربة النقل تحت أمره !

مين بي مرفقون



عم ذهب شغلتي
عنده !

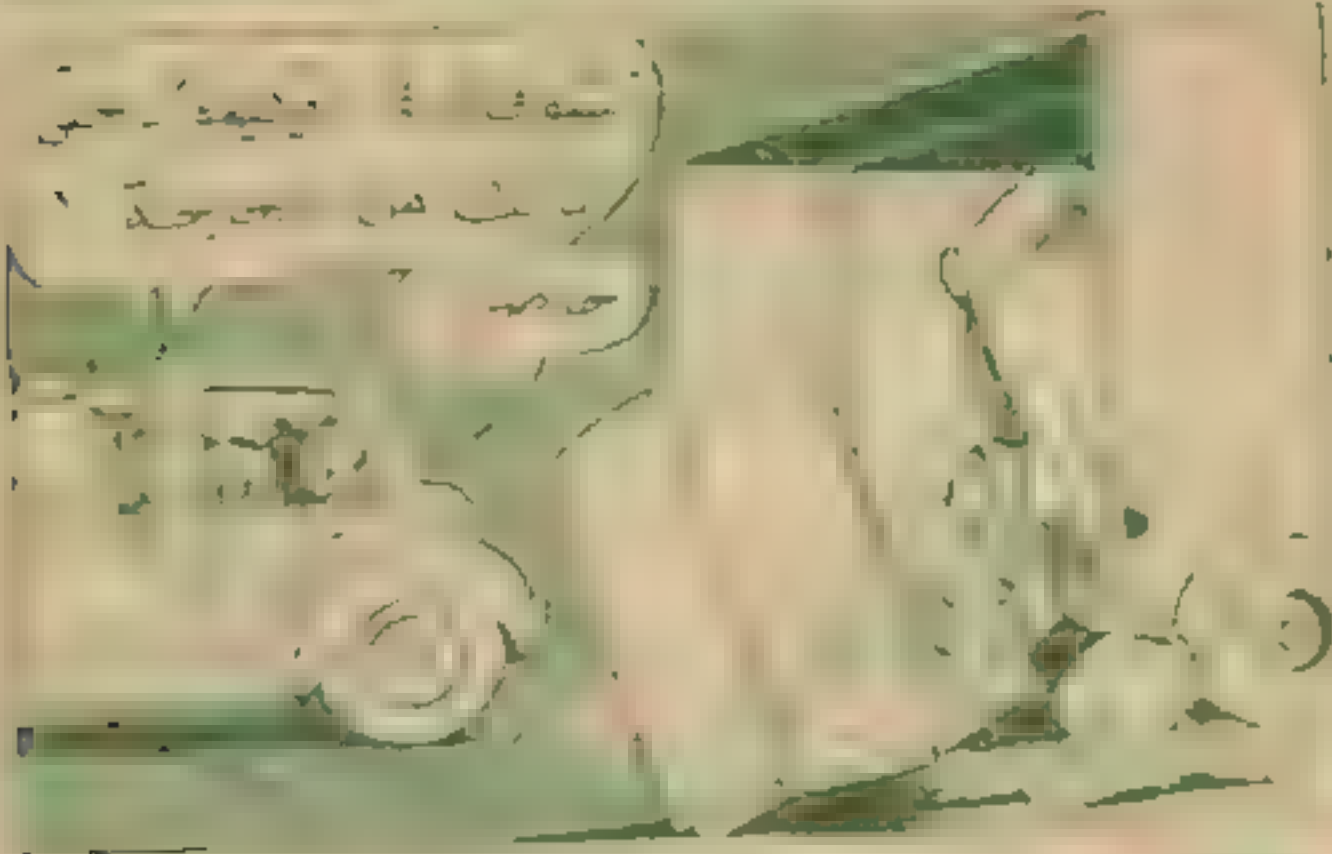
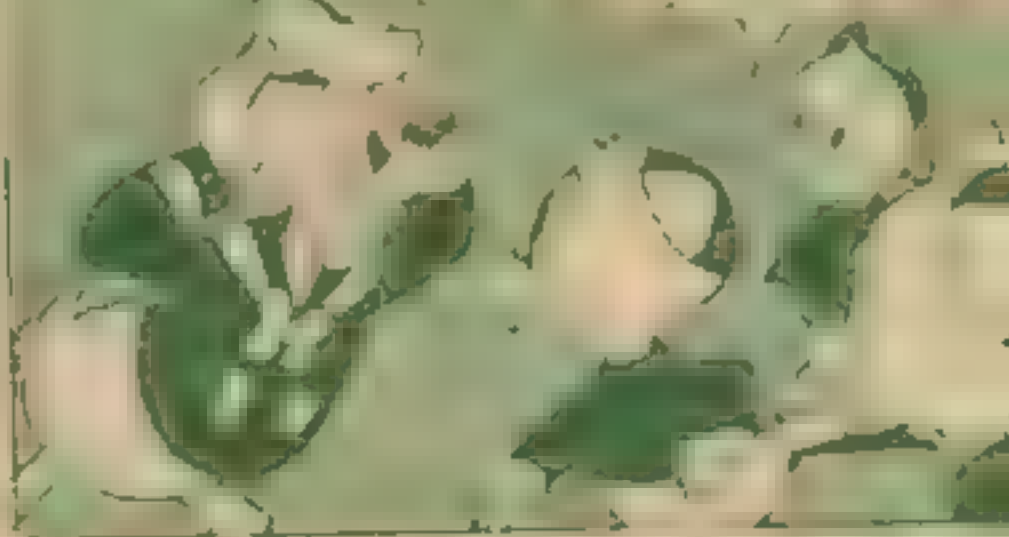
ده آخره قليل صحيح
لكن بيصوب قضاء



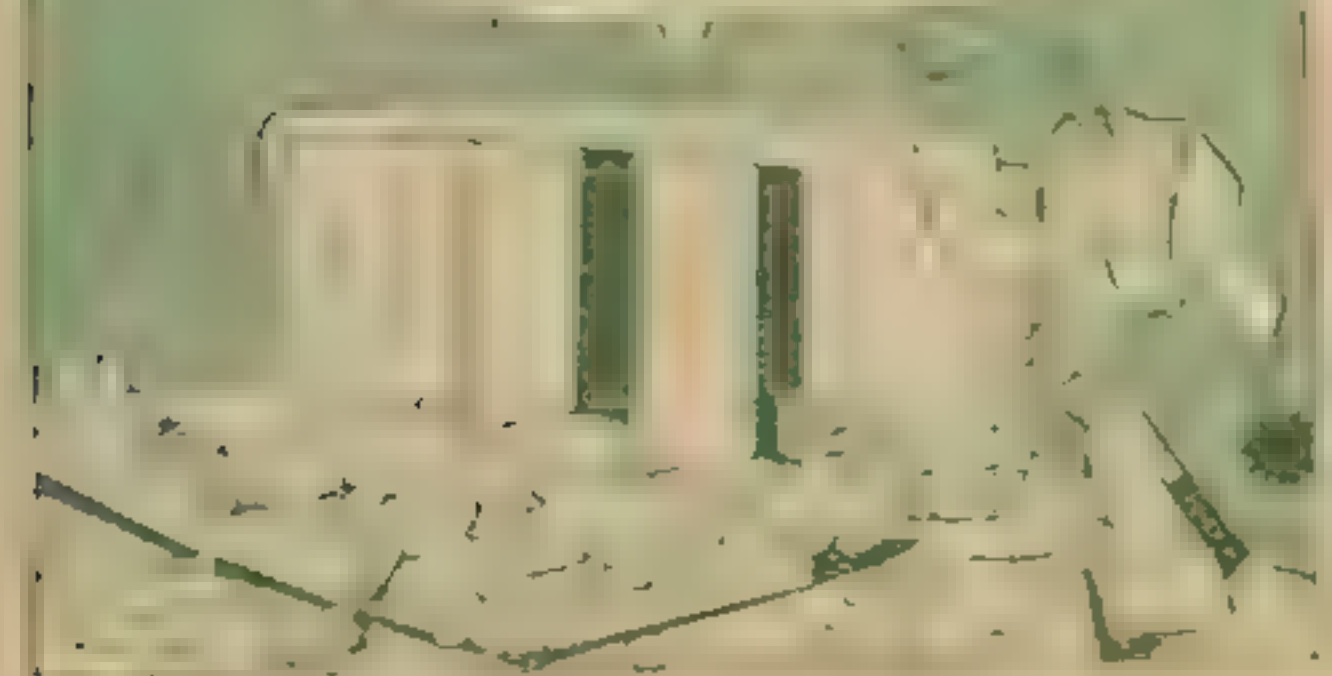
يا مستعدين يا مستعدين !
خمس عشر ميهت شوية . عمت
قودر انتمو يا

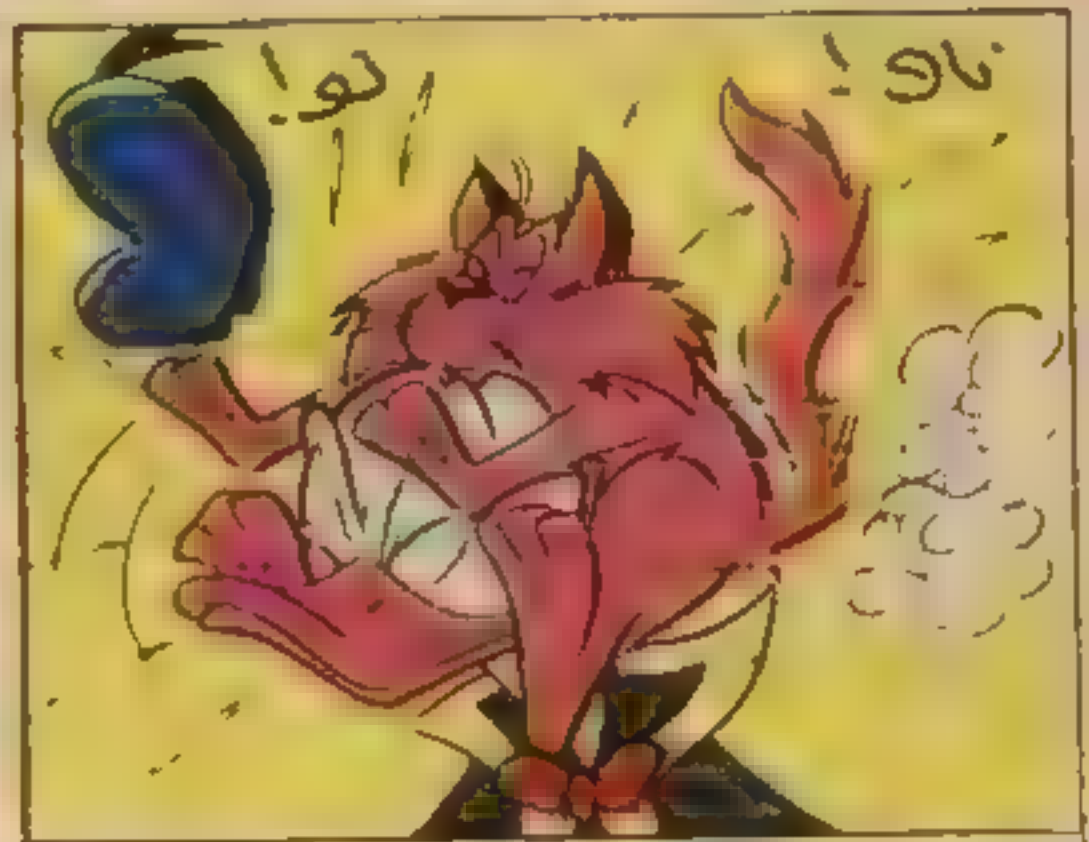
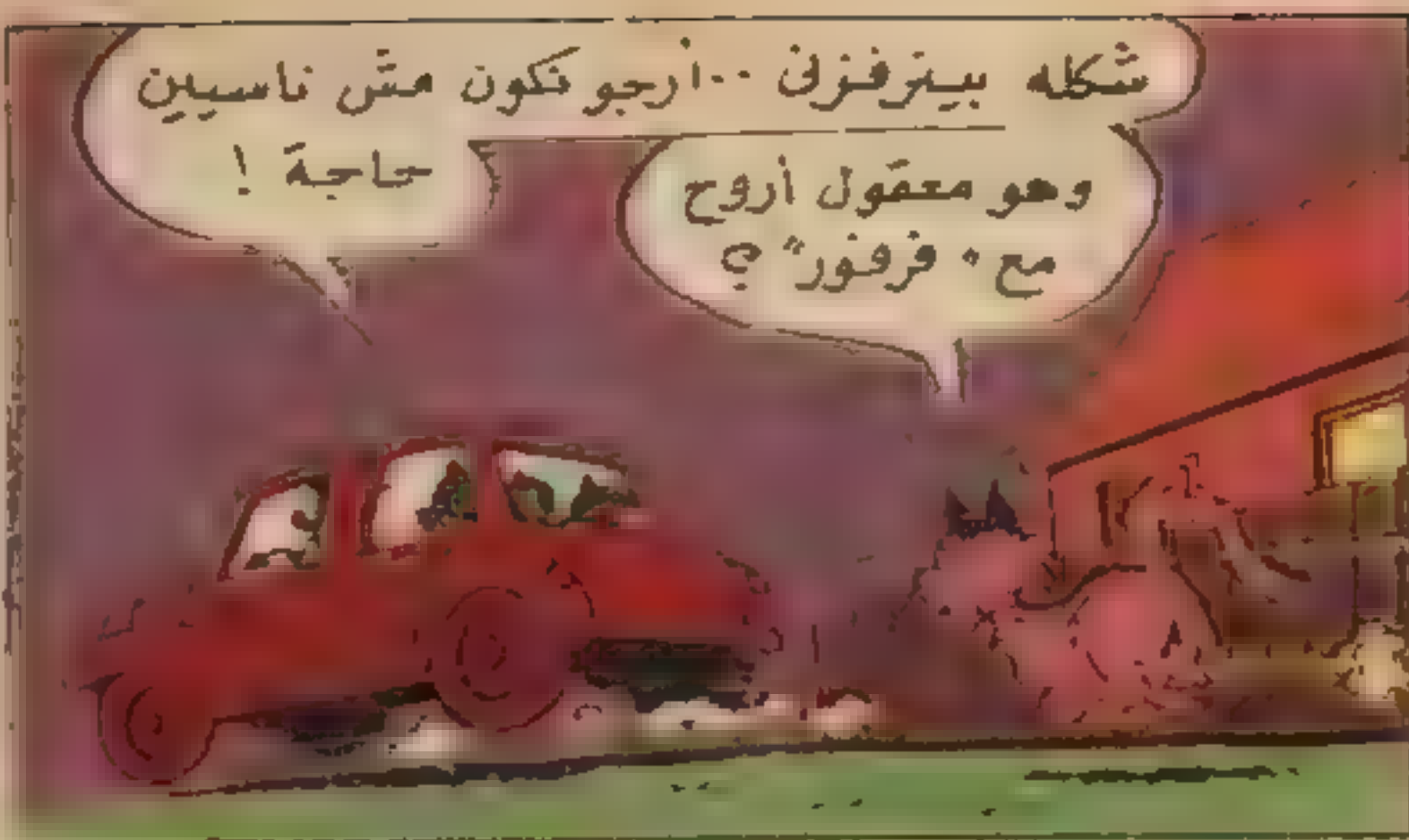


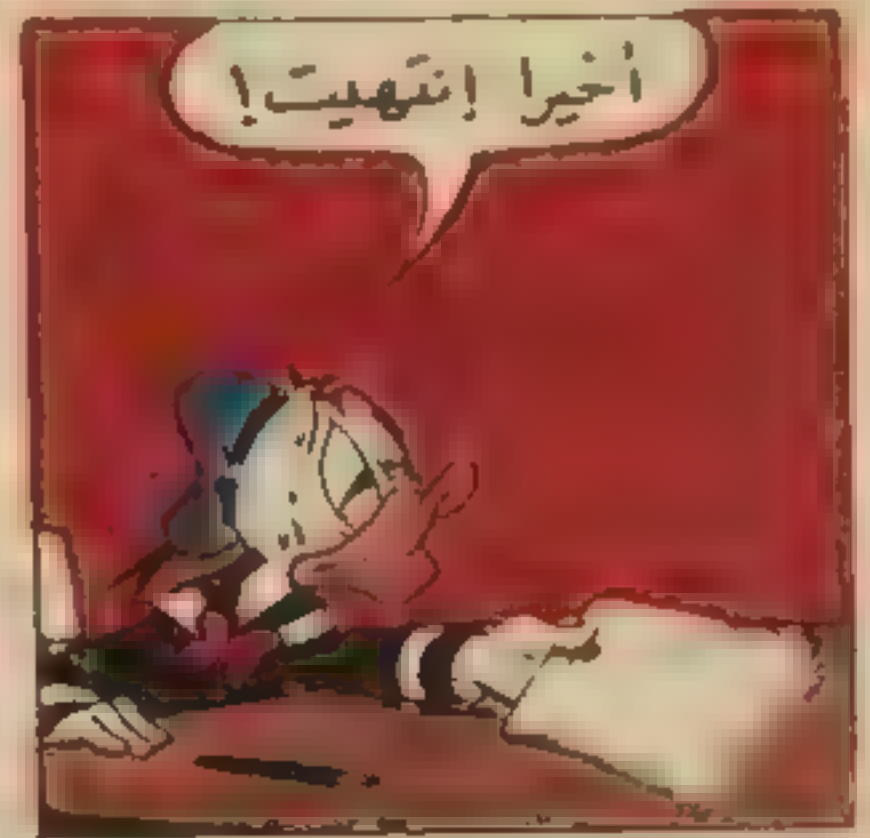
يا بني يا اولاد مسروق
سدا حق يا عم
تفهموا !

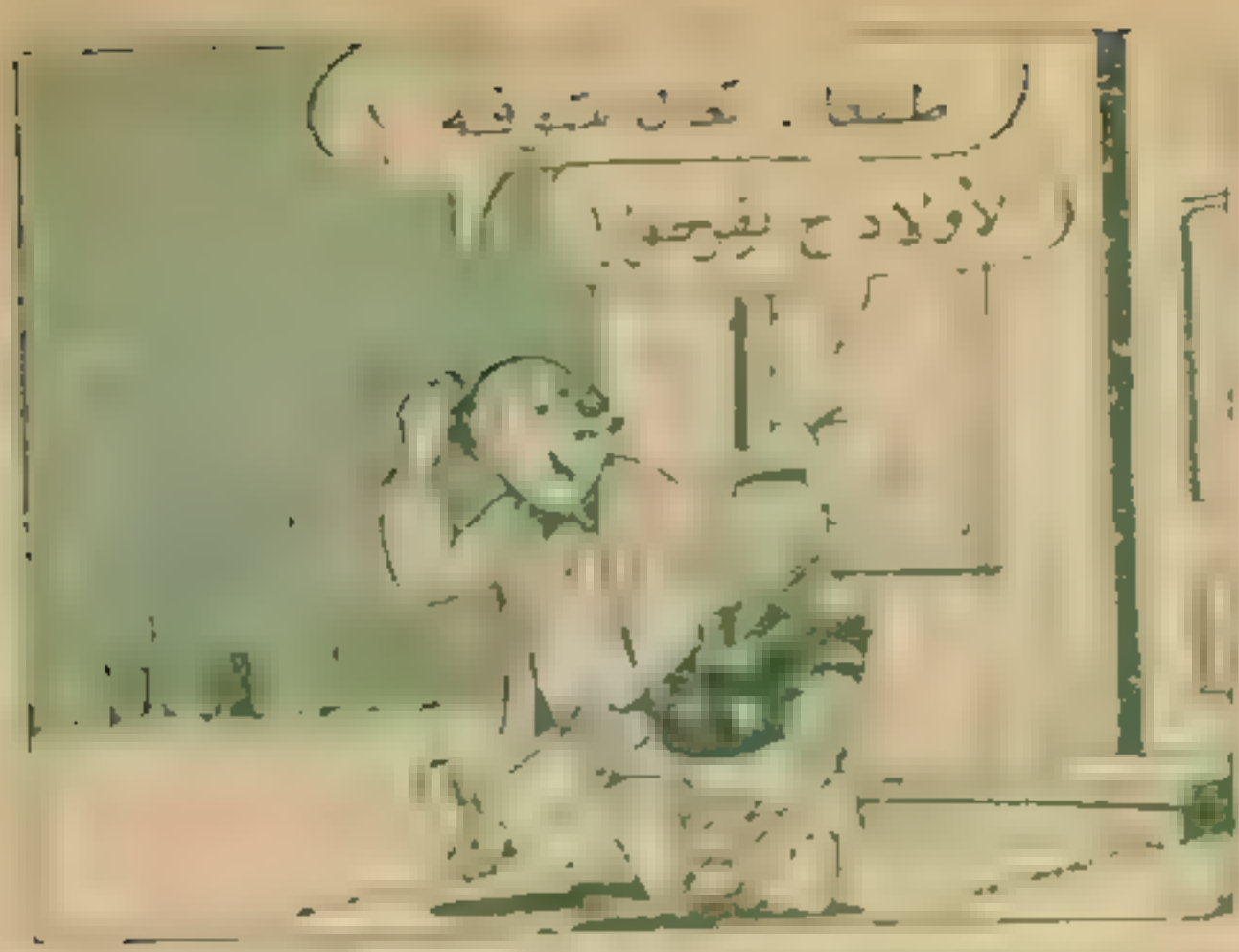


لازم تسبح الشبح ..
ايدي سمعت

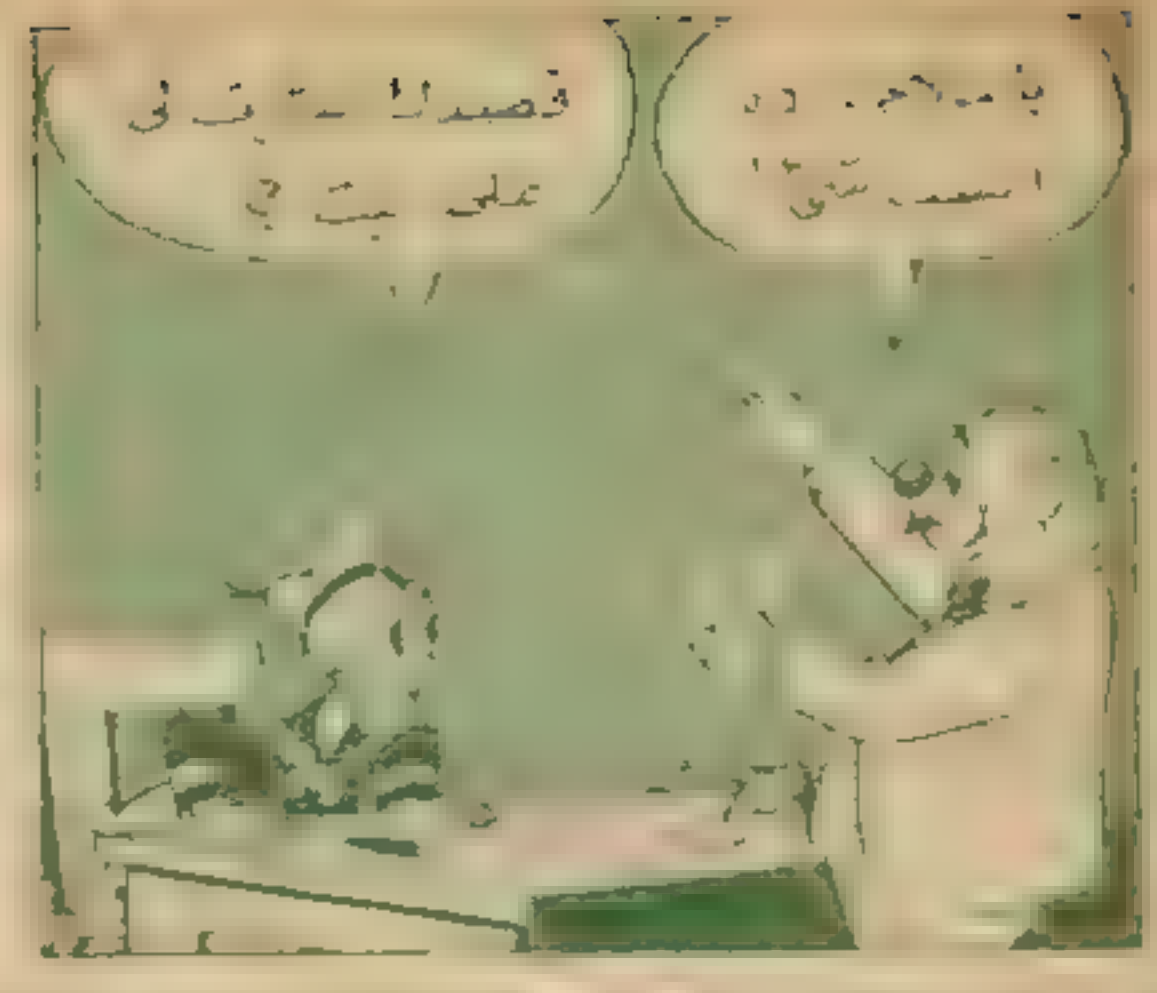








(طبعاً. تعال متوقفه)
(لاؤلاد ج بفرحه)



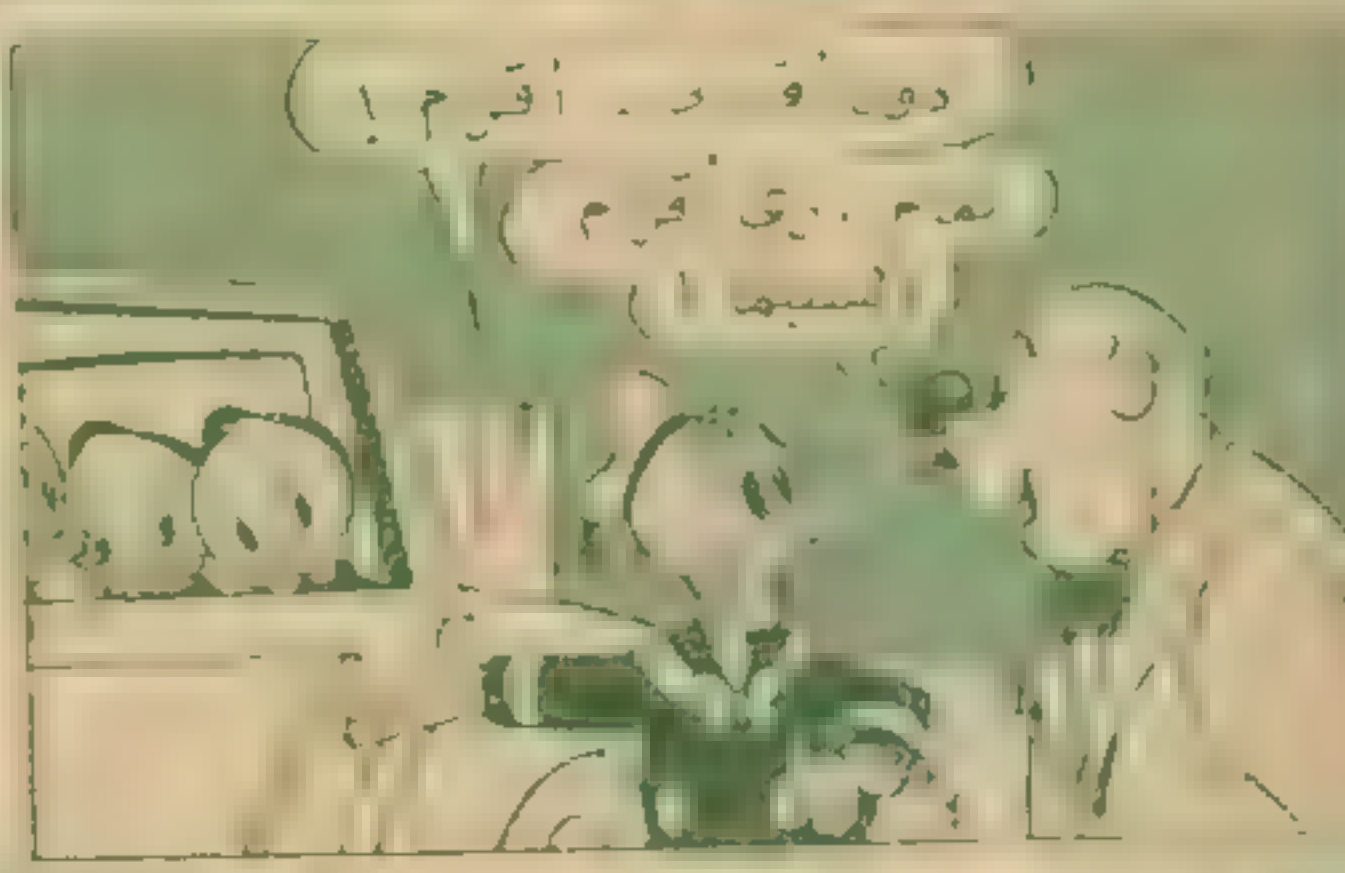
(باملاح. در)
(فصدك. بيت في)
(علي بيت ج)



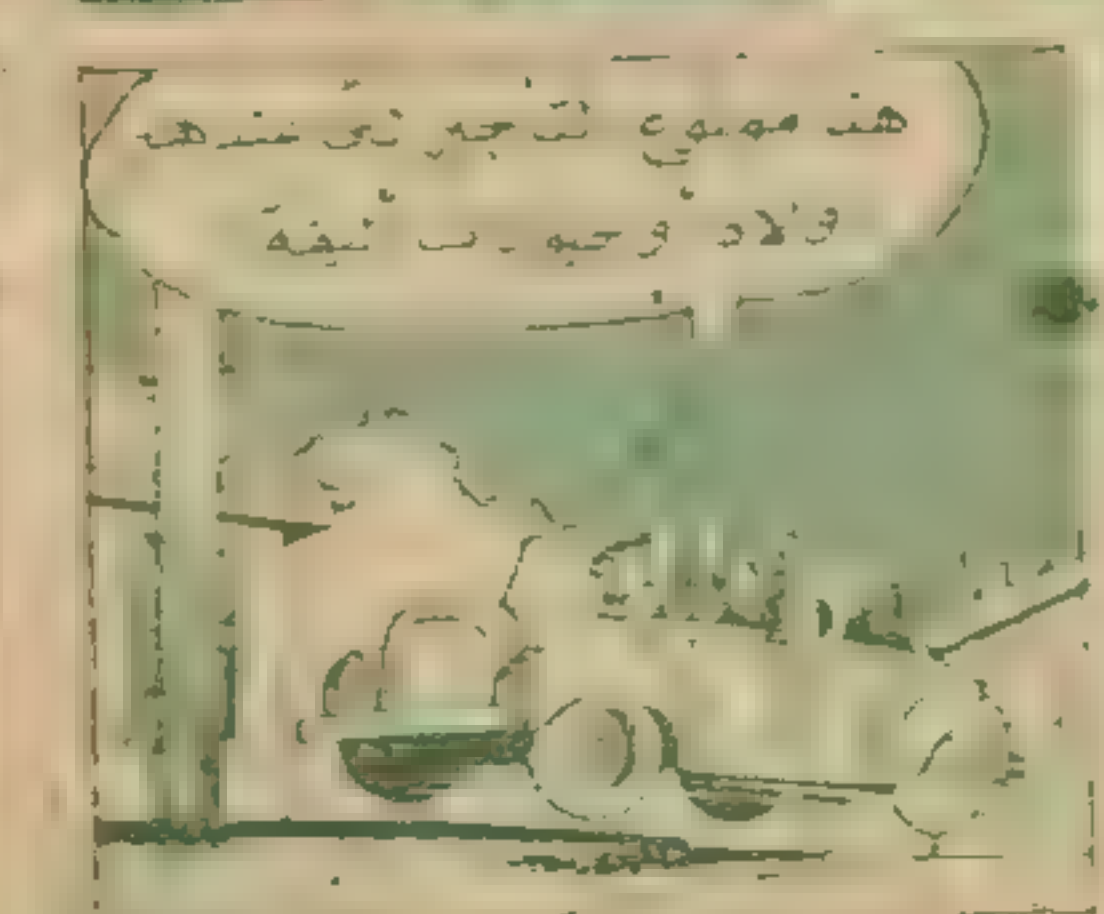
(تقول عندك اولاد؟ ما فنيش ايجاز للاولاد)
(تفهم اني فنت حاجه)
(لطيفه)



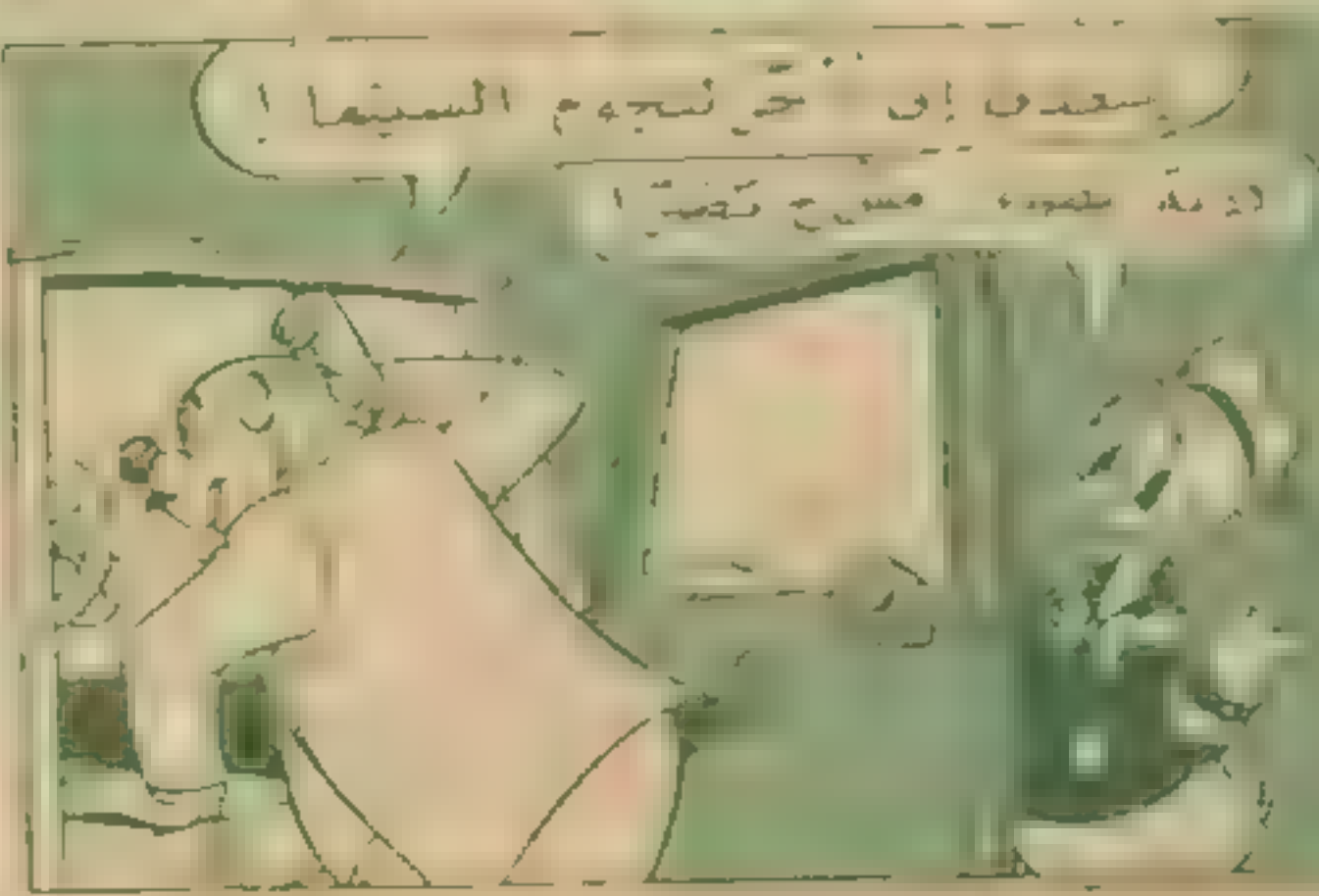
(فصددايه من حبابه الاقوام دق)
١١ ١١ ١١



(دو. ف. ر. اقرم)
(مدم. ر. اقرم)
(السبب)



(هذه موهبة لتاجر نبي عنده)
اولاد وحبوب ثمنه



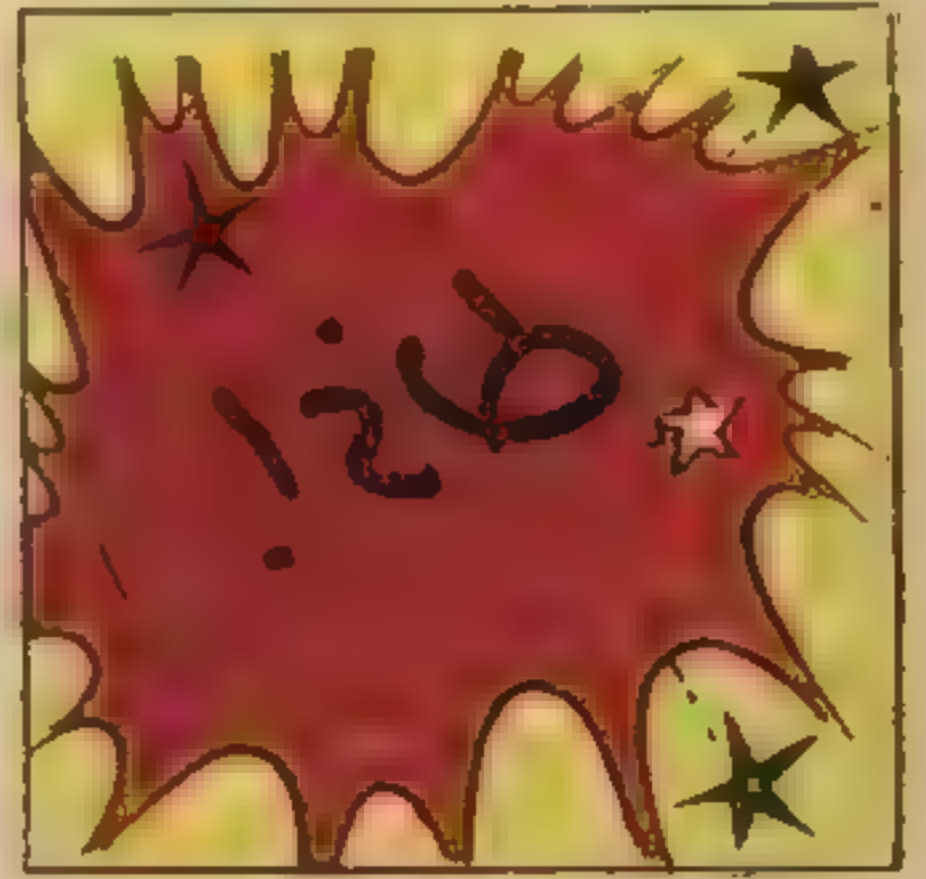
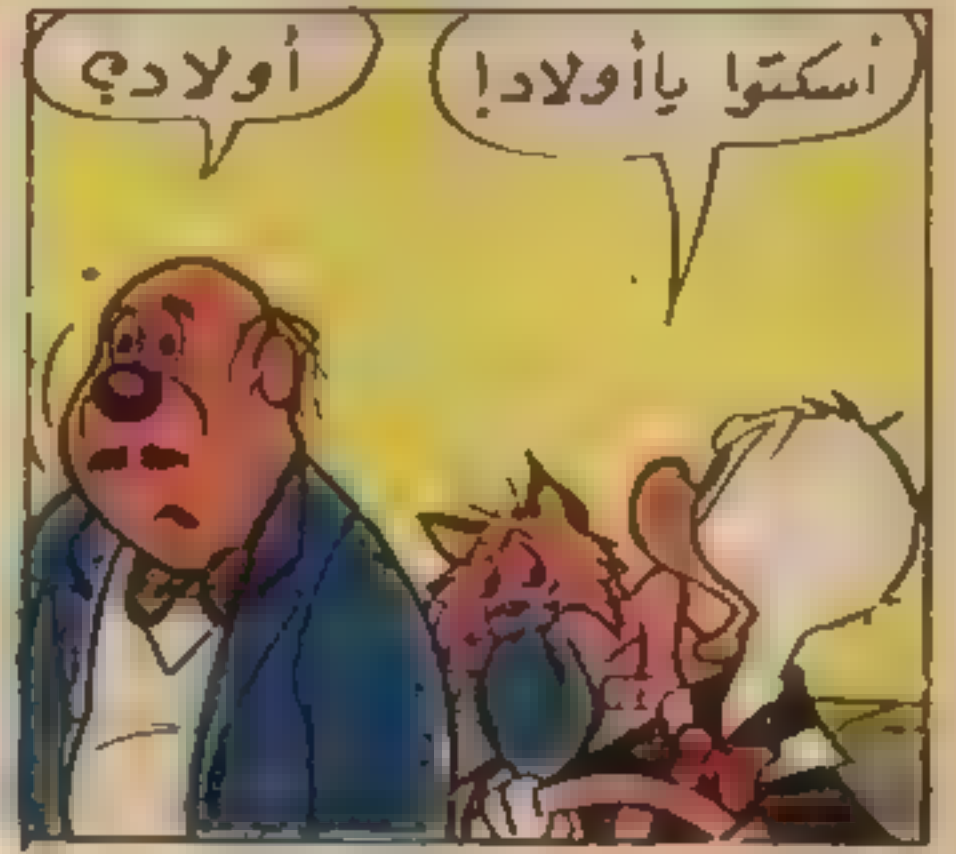
(سعدى اى آخر لجهنم السمينما)
(لذمة. مسيح. نصير)

تصفیه در جمع دروغ
(جمع دروغ، ضربه)

3. لکھنؤ، 1857ء۔
[اردو، دکنی سہ کبی (100)]
پیشہ مطبعہ
پیشہ

يا مـ دة فرقور .. السممار
ح يعرف إنه قريب !

يا... هدى الصرعة متوبة
لازم آخر البيت قل أي حجة ما تحضر



«فرفور» .. إيه الفكرة في التصادم ده ؟

كنت عاوز الحَقَّك !

نقلات فرفور



آدى إنت لحَقَّتْ .. بدون بيت .. وبدون عَمْس !

ما هو علشان كده كنت عاوز الحَقَّك ..

قبل ما تأجرب بيت !



يا .. عَفْسَى اتكسّر !

يا قول لك .. كنت

عاوز الحَقَّك !



يا سلام يا «فرفور» .. ده انت أحسن «فرفور» !



ليه ؟

عم «دهب» غايِبْ وعاوزك ترجع

لأنه مش عاوز يتحمل مصاريفك !



بيتي يا بيتي .. يا أحسن بيت !

وليسرعة ..

مرحبا
أدكم

أجل واغلى ثوب في الوجود

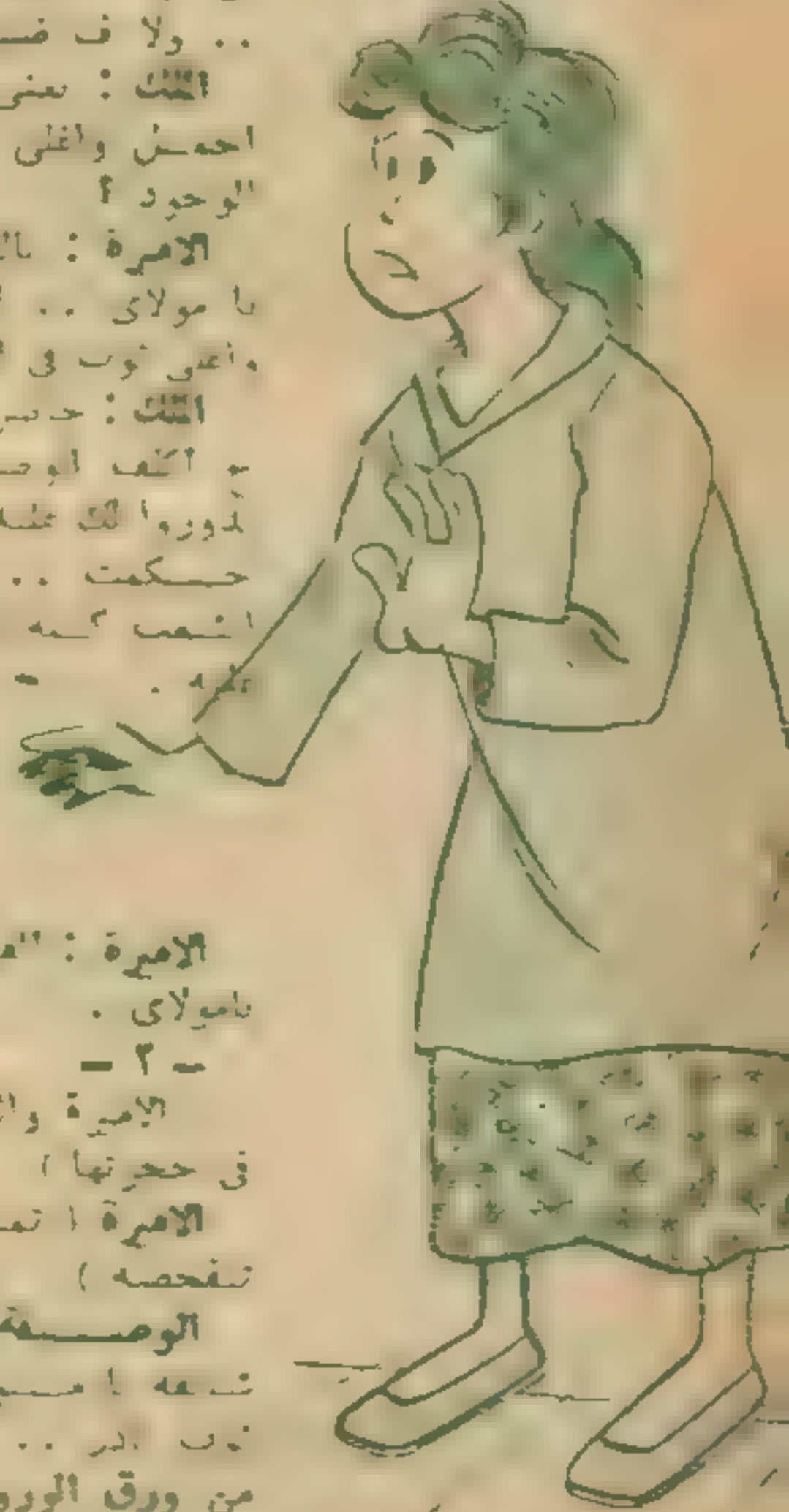
الأميرة : تنهه بالبكاء
الملك : يا أميرة ..
جرت لك آية .. خلاكي
تبكي عليه ؟
الأميرة : بالحسب
يا مولاي .. أنا عاوزه
ثوب !
الملك : خسر ..
سنى .. خسر ما فى
دسى .. خسر
ثوب ؟ .. ثوب ده

آية جنسه ؟
الأميرة : مفلس
أحدد شكله أو جنسه
.. معرفش آية كسبه
.. ولا آية يكون رسمه
لكنى يا مولاي .. فتحت
الدولاب .. لفت كل
الثياب ، تشببه لكل
الثياب .. ولقيتني عاوزه
ثوب ، معيش فى الدنيا
دى ربه .. ولاى حماه
.. ولا ف ضه
الملك : معنى قصلك
أجمل واغلى ثوب فى
الوجود ؟
الأميرة : بالضم
يا مولاي .. أجمل
واغلى ثوب فى الوجود ؟
الملك : خسر ! سنى
.. أكف الوصيفات
لدوره الملك عليه .. ونو
حكمت .. خفى
اشعب كسبه لدوره لك
..

الأميرة : الف شمر
يا مولاي ..
- ٢ -
الأميرة والوصيفات
فى حجرتها
الأميرة : تمك ثوب
تفحصه
الوصيفة الأولى :
شعبه يا مولاي ..
ثوب .. خيطه
من ورق الورود
الأميرة : (توده لها)
وعشان كده مردود ! ..
أنا طالبة أجمل واغلى
ثوب فى الوجود ! ..

وثوبك ده جميل
يا خساره .. تعرف من
عمر الورود .. مباح
مع حمسه .. لا
وبدل .. بقلب حله
الملك : خسر
آخر على الأميرة :
الأميرة : أنا تامله
ثوب جميل حلى
الوصيفة الثانية :
خوطه من خيسوف
الشمس .. ومن خي
القمر .. ومن السور
السفلى .. ومن عسر
المضرب .. وأحده
مستوحه من
الحسب الأسير
الأميرة : أنا تامله
فردة فسفرط ..
خوطه على الأرض
أنا حشرة الثوب أجمل
الوصيفة الثالثة :
حرة ! طبع الامس
كتاب .. من لمسة الاله
المعرف ..
الأميرة : الف شمر
.. أنا طالبة أحمر
واغلى ثوب فى الوجود
الوصيفات : ا بعد
تردد) متها لنا يا أميرة
.. أن ده مش ممكن
يكون موجود
الأميرة : ا بعصية
لازم يكون موجود : لازم
يكون موجود !
- ٣ -
.. فى السور المكي
الملك : حصص الأميرة
الأميرة : تنكى
محبة يا مولاي !
الملك : هو ده الواقع
.. سنى .. سحر كل

بعبه شمس ..
وادي انت شايقه ..
.. ولا واحد فيه
.. السور ..
الأميرة : اسمع
يا مولاي .. أقسم
رحمة حبه ..
.. البحر رمى
فى عروق المالك كلها
.. ادور على ثوبى :
أجمل واغلى ثوب فى
الوجود !
الملك : على كل حال
يا بنتى .. قسومى
بالرحلة .. يمكن تعرفى
وتعلمى (وبقلبها)
- ٤ -
(الملك يجلس فى البهو
بعد بوحه تقبل ابنته
ملابس متسخة من أثر
الرحلة ، وخلفها فتاة
تفدة معرويه الثياب
الملك : سيقاها
بفرح) أهلا حبيبتي ..
أياك تكون رحلة سعيدة
الأميرة : بانفعل يا
مولاي الرحلة كانت
سعيدة
الملك : بمعنى مش
شايك ثياب ولا حاجه
.. آية بقى سر السعادة
والرضا ؟
بنته الى الفتاة
الفقره و .. منين اثبتت
دى ؟
الأميرة : من ممسكة
برد الشنا .. لاسسه
ثياب متهلله .. لكنها
مكسبة بالحكمة ..
وبالعقل دفاته وملاته
الملك : احكى لى عن
رحلتك ..
الأميرة : رحت مملكة
الضياء .. خبطت ع
الأواب (تصفق على
يديها)
أصوات : (فى الصدى)
من اللى يخبط على
مملكة الضياء ؟





واغلى ثوب في الوجود ؟
 الاميرة : لتبتني
 يا مولاي .
 الملك : كان السؤال
 فستان
 الاميرة : توليت جوابه
 خلاص
 الملك : ايه يا اميره
 احمل وعلى ثوب من
 الوجود ؟
 الاميرة : انى يدفينى .

خيام

دى وسط الطريق
 مسنوده على شجرة
 (الفتاة تمثل الاستناد
 على شجرة وترتجف من
 البرد) ومنظرها المني
 .. قربت منها مائتها
 ايه يا بنه بيرعدك ؟
 الفتاة : البرد يا اميره
 الاميرة : اغلى البرد
 بشياك

الفتاة : ومنين اجيب
 الثياب .. دانا فقير
 الاميرة : ما تزعليش
 .. تعالى مصاي اديك
 ثياب .. انا عندي لكى
 ثياب كبره

الملك : عمتى خير
 والله يا بنى ..
 الاميرة : نعم دى

هو اى شئت خير
 الملك : اراى لا
 الاميرة : واحد حاس
 فى الطريق .. حطرت
 حاطر .. قرب اسلم
 (تسسدر لعمري
 تسسألها) قولنى
 صبية .. ايه اجمل
 واغلى ثوب في الوجود ؟
 الفتاة : اللى يدفينى
 الملك : معجبا ياسلام
 ع الحكمة يا شهدان
 الاميرة : ومن ساعتها
 يا مولاي وانا خجلانه
 من روجى
 الملك : وقيتى احمل

الاميرة : انا شهدان
 بنت ملك الجان .. جايه
 ادور على اجمل واغلى
 ثوب في الوجود .
 الاصوات : (تضحك
 بسخرية) مسكينة ..
 بتجرى ورا الاوهام
 الاميرة : للمسلك
 ورجعت يا مولاي ..
 رحت ع الجنة .. دقيت
 على بابها (وتصفق على
 يديها)

اصوات نسائية
 رقيقة : مين اللى يخطب
 على الجنة ؟
 الاميرة : انا شهدان
 بنت ملك الجان .. بادور
 على اجمل واغلى ثوب فى
 الوجود !

الاصوات النسائية :
 (تضحك بسخرية) اه
 ادنا مسكينة .. فه
 حد برحل من بلادبلاد
 عشان طلب زى ده ؟
 الاميرة : (للملك)
 وتعبت يا مولاي .
 وفكرت انى الثوب .
 لكن وانا فى الطريق ،
 لتبتنى فابتته على مملكة
 برد انشيتنا .. قابلت
 حاكمها .

اشيع الحاكم ظهر
 فى الخلفا
 الحاكم : وسفسر
 انا ستر .. الى ما تش
 قادر احقق طلبك
 المحنون .. ششوفى
 انتى .. اجمل واغلى
 ثوب فى الوجود موجود
 .. و .. بالتاكيد عندك
 .. بس انت مش
 عارفاه .. عشان انت
 عابسه فى الاوهام وفى
 الاحلام . بصى تحت
 رحلكى .. ممكن يكون
 انثوب ده بين ايديكى
 (يخفى)

الاميرة : للملك ورجعت
 يا مولاي .. لكن وانا
 راجعه .. قابلت البنت

ابعداد : خيرى مشى

مع عدد هيكلي القادم مفاجأة كبرى

هدية بلاستيك ملونة

كاليدوسكوب



حركاتها
وانظر بها



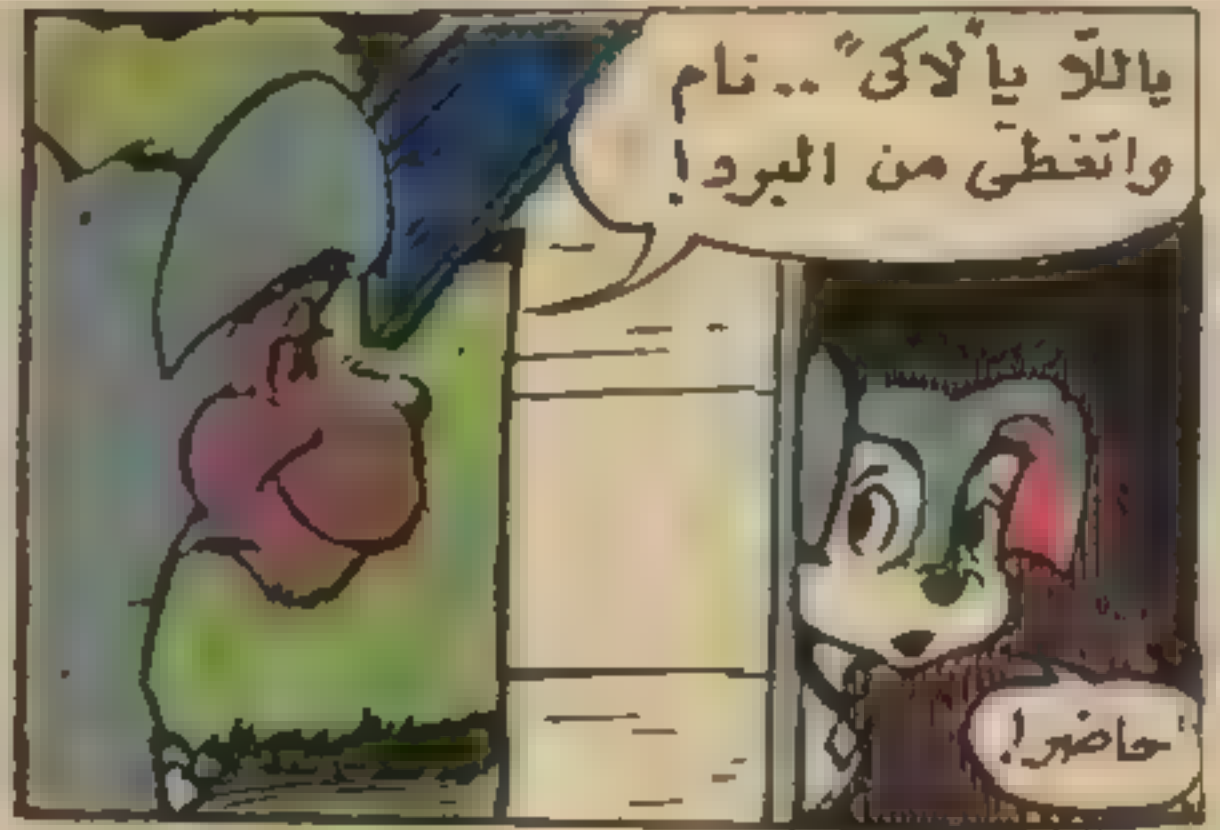
تشاهد
أشكال
فننية
والوان
جذابة

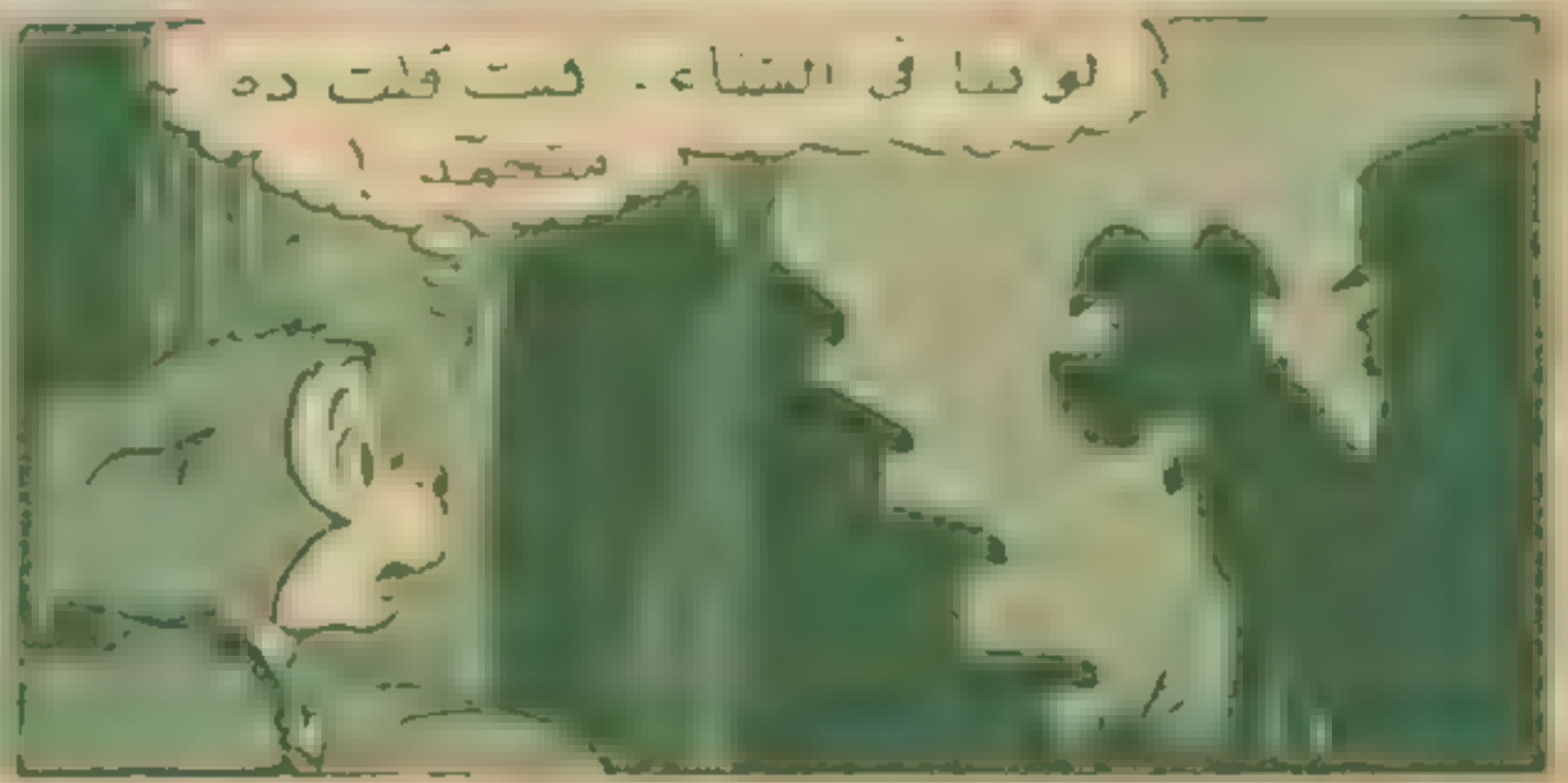
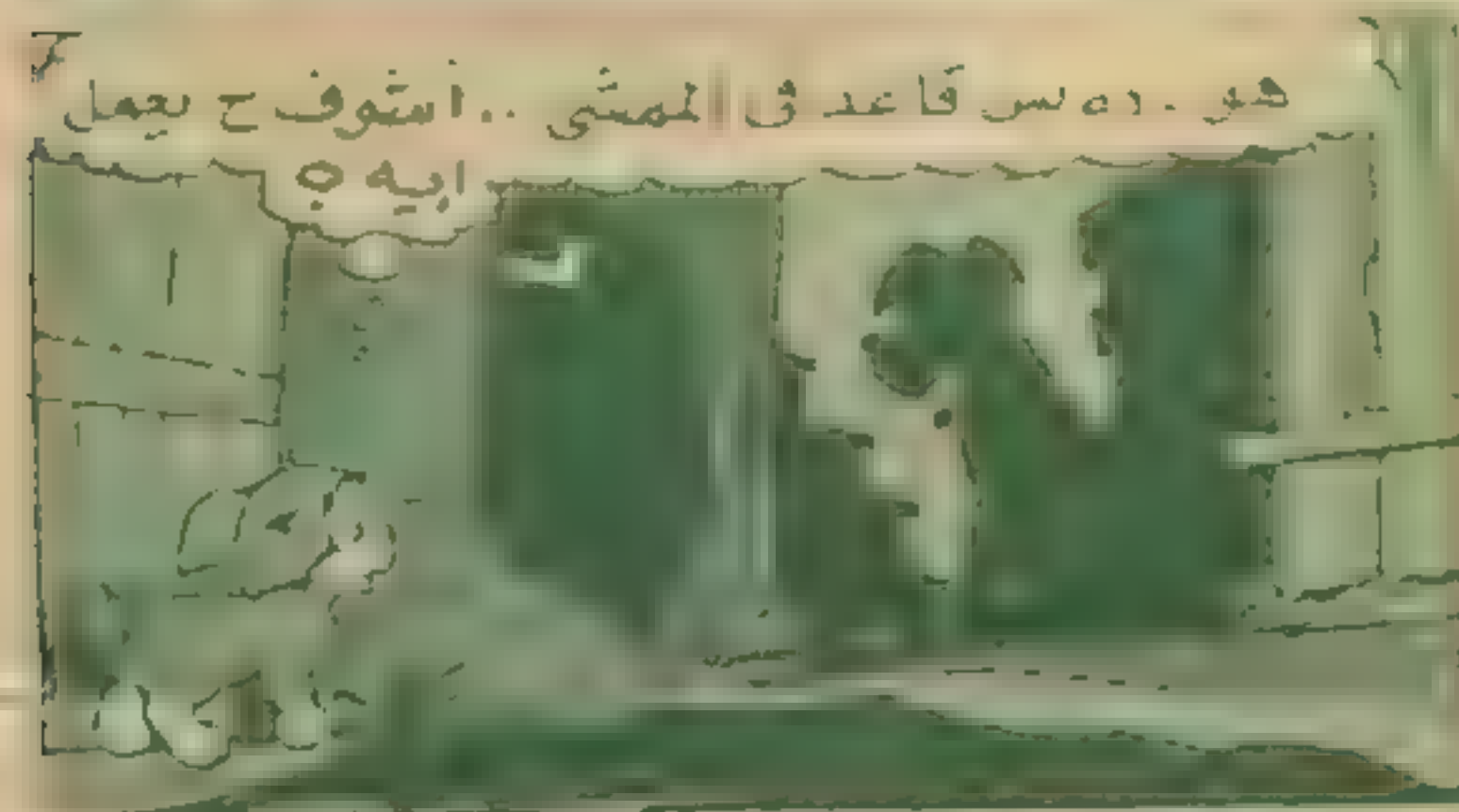


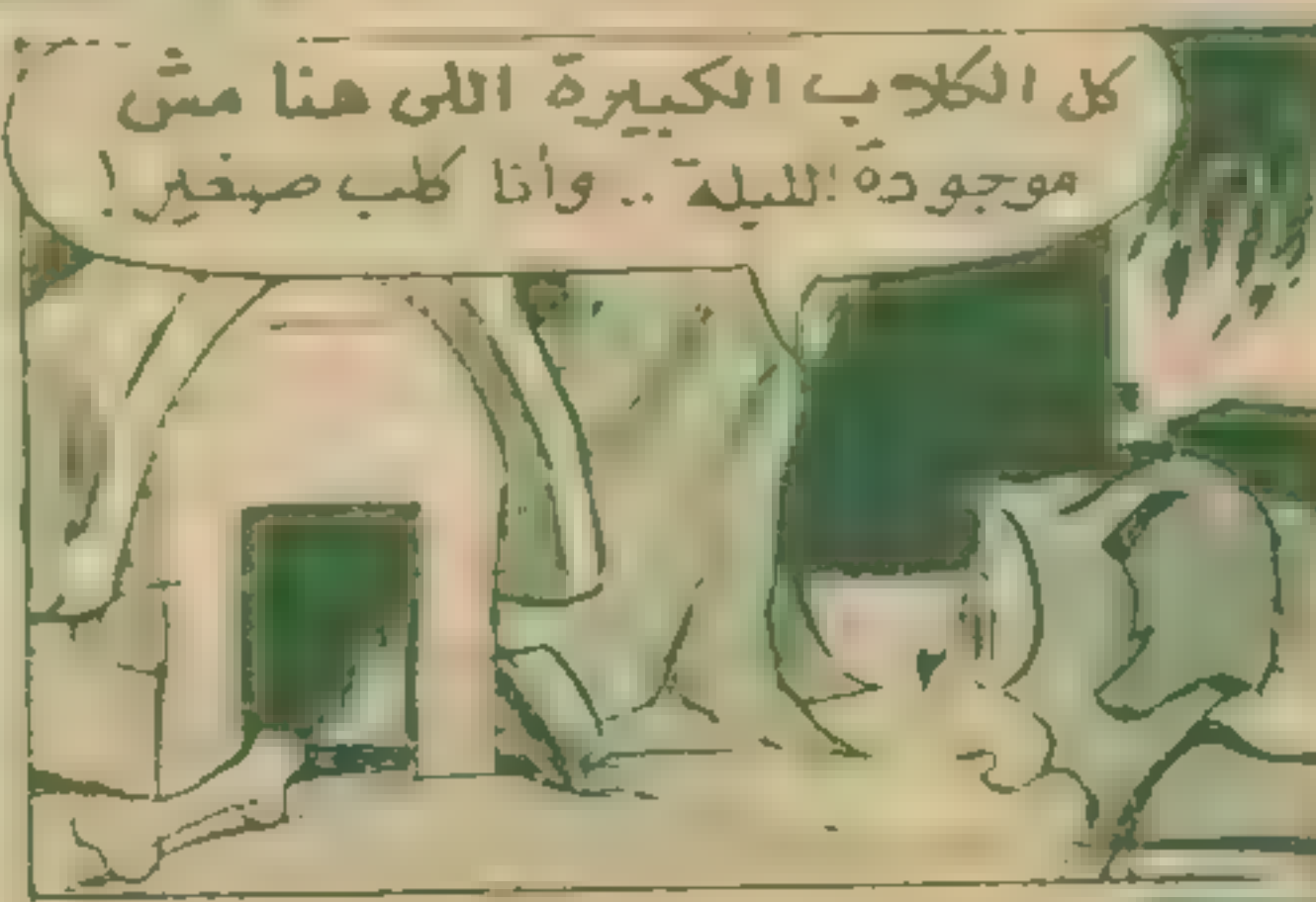
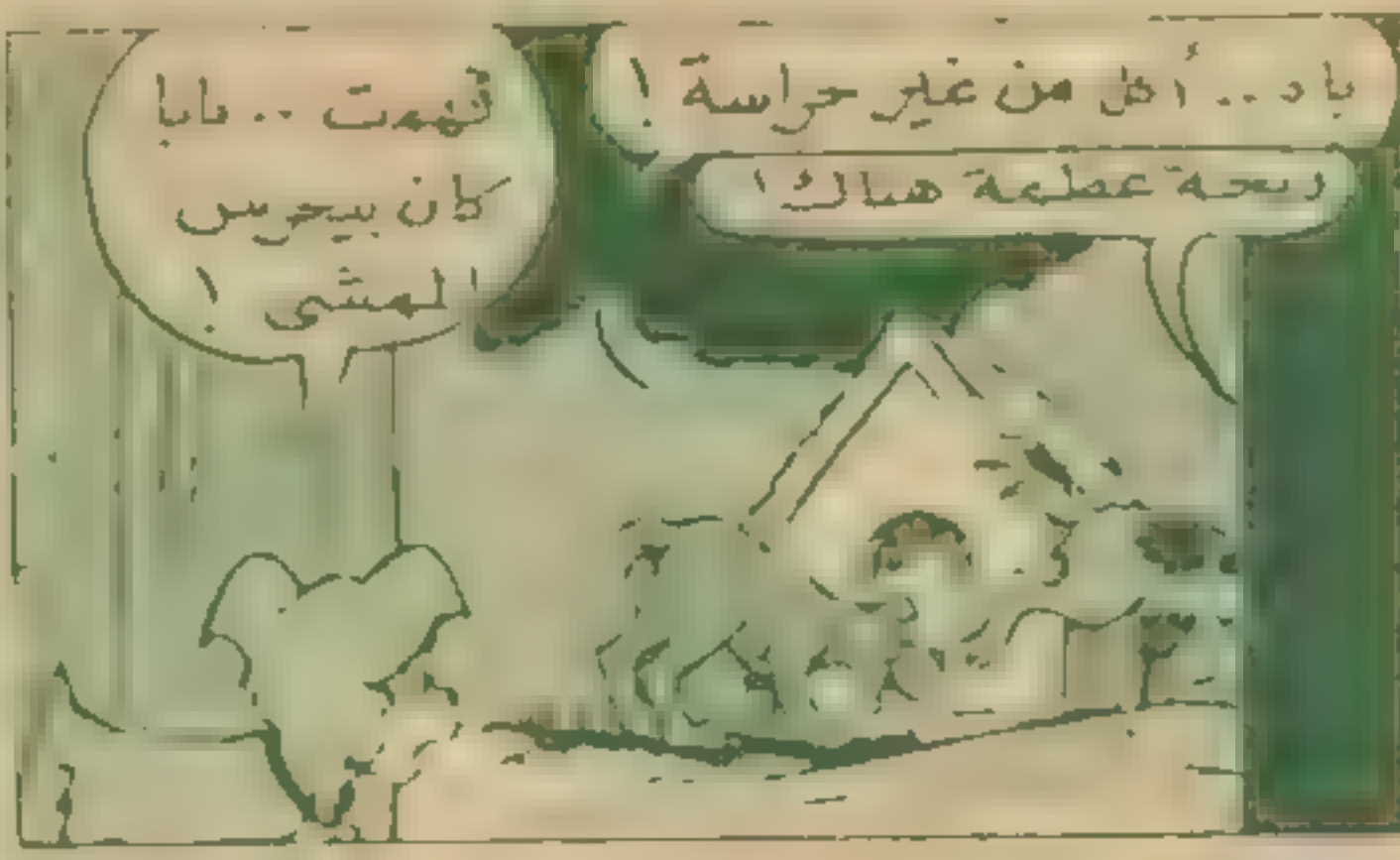
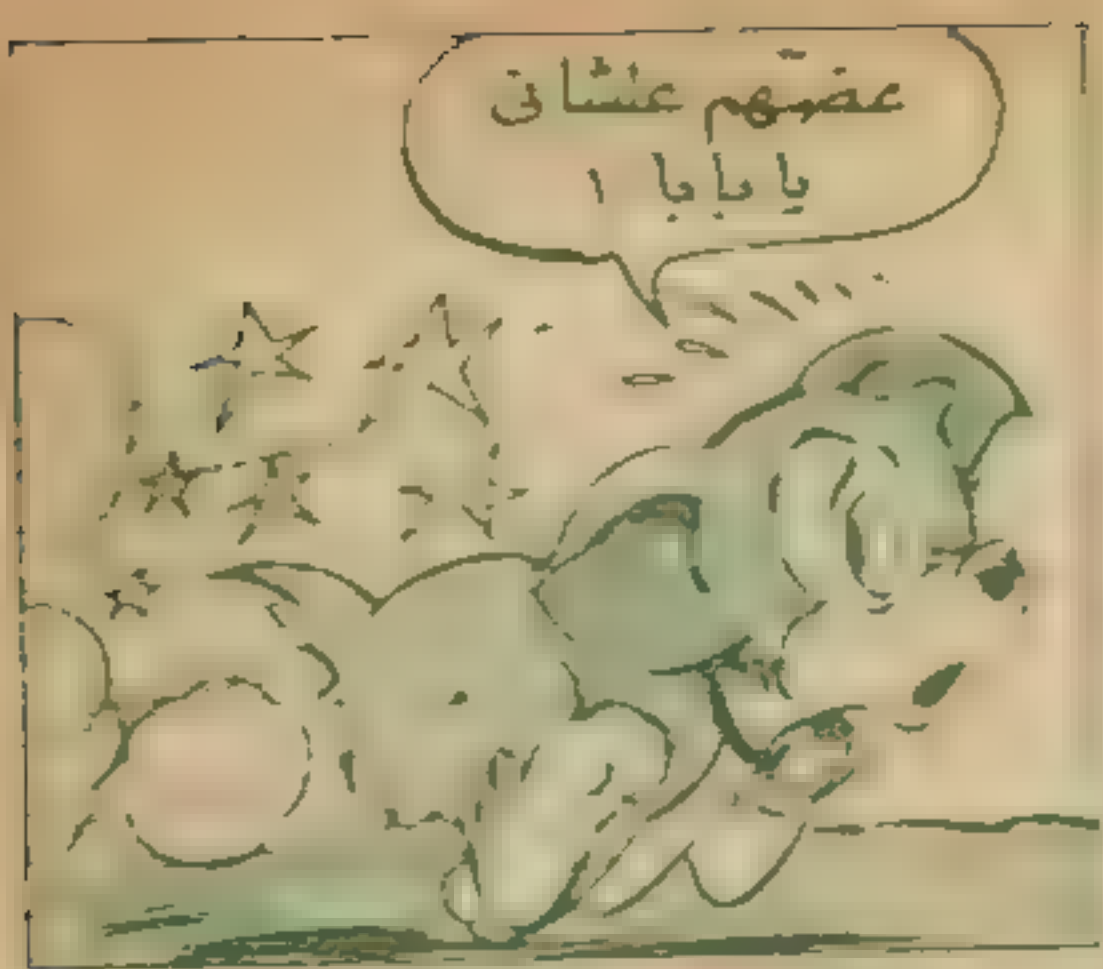
مع عدد الخميس ٣ يونيو
العدد + الهدية ٦٠ مليما

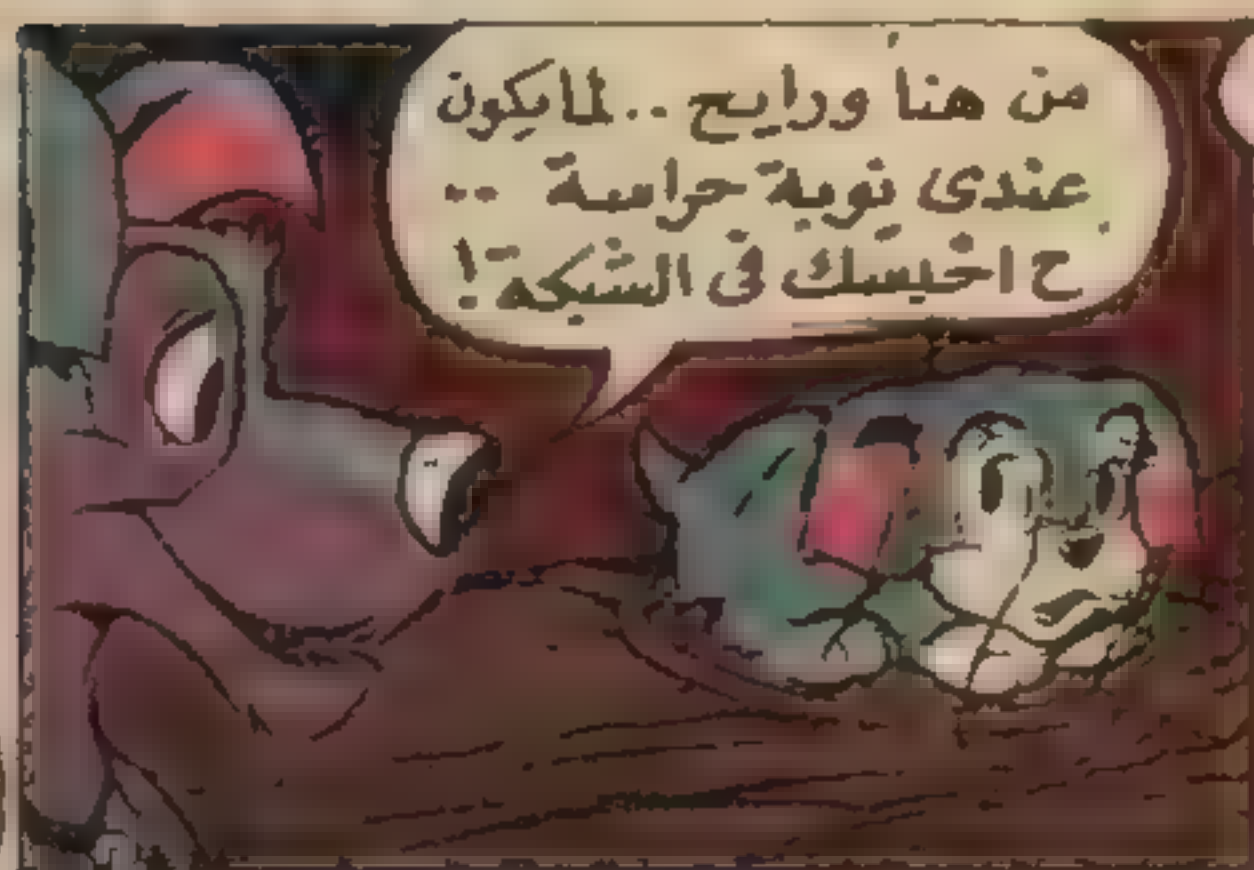
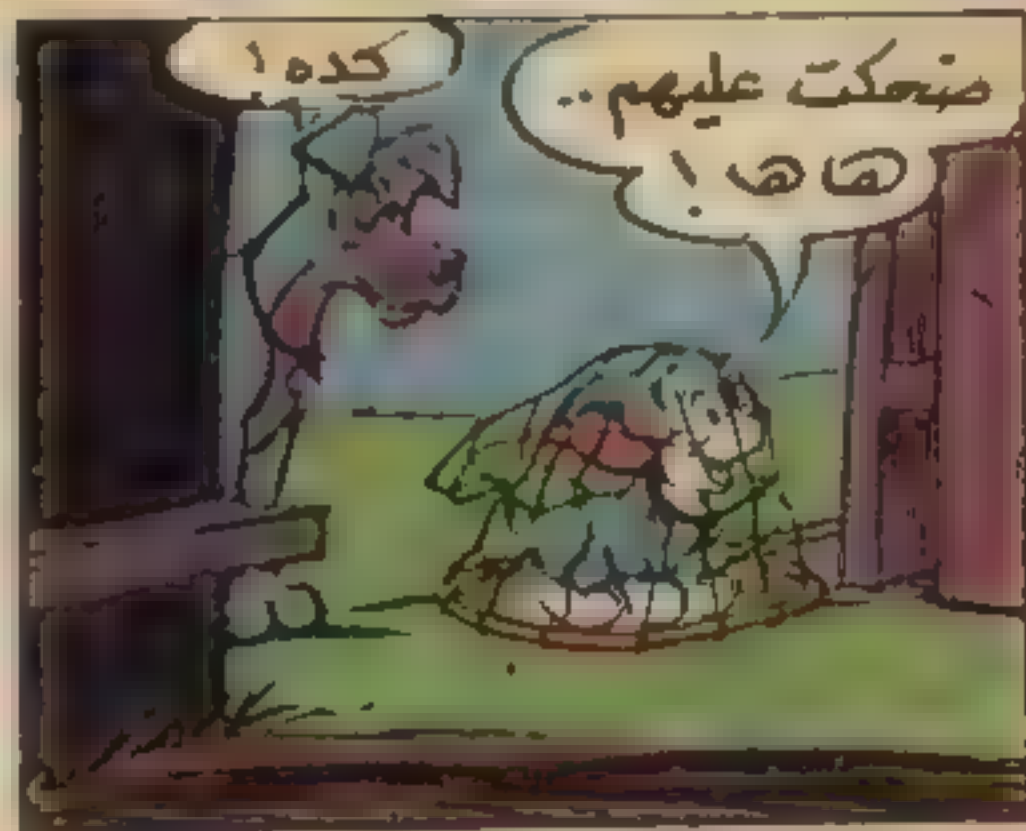
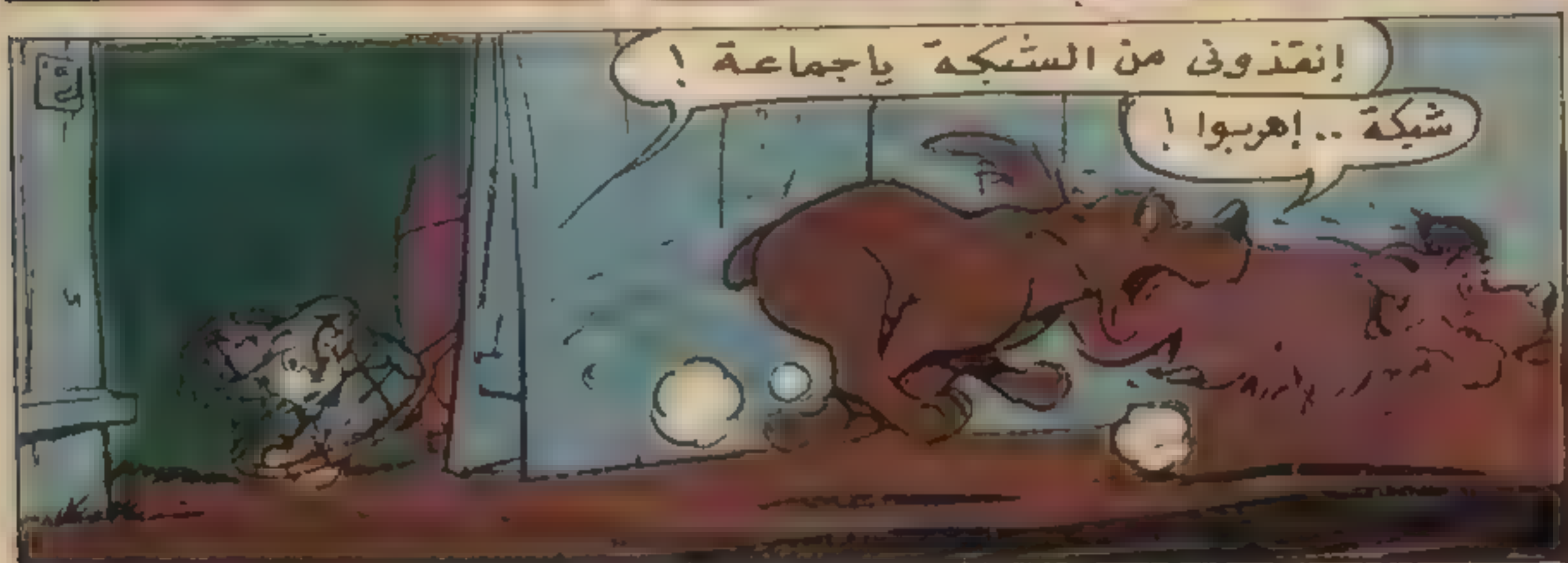
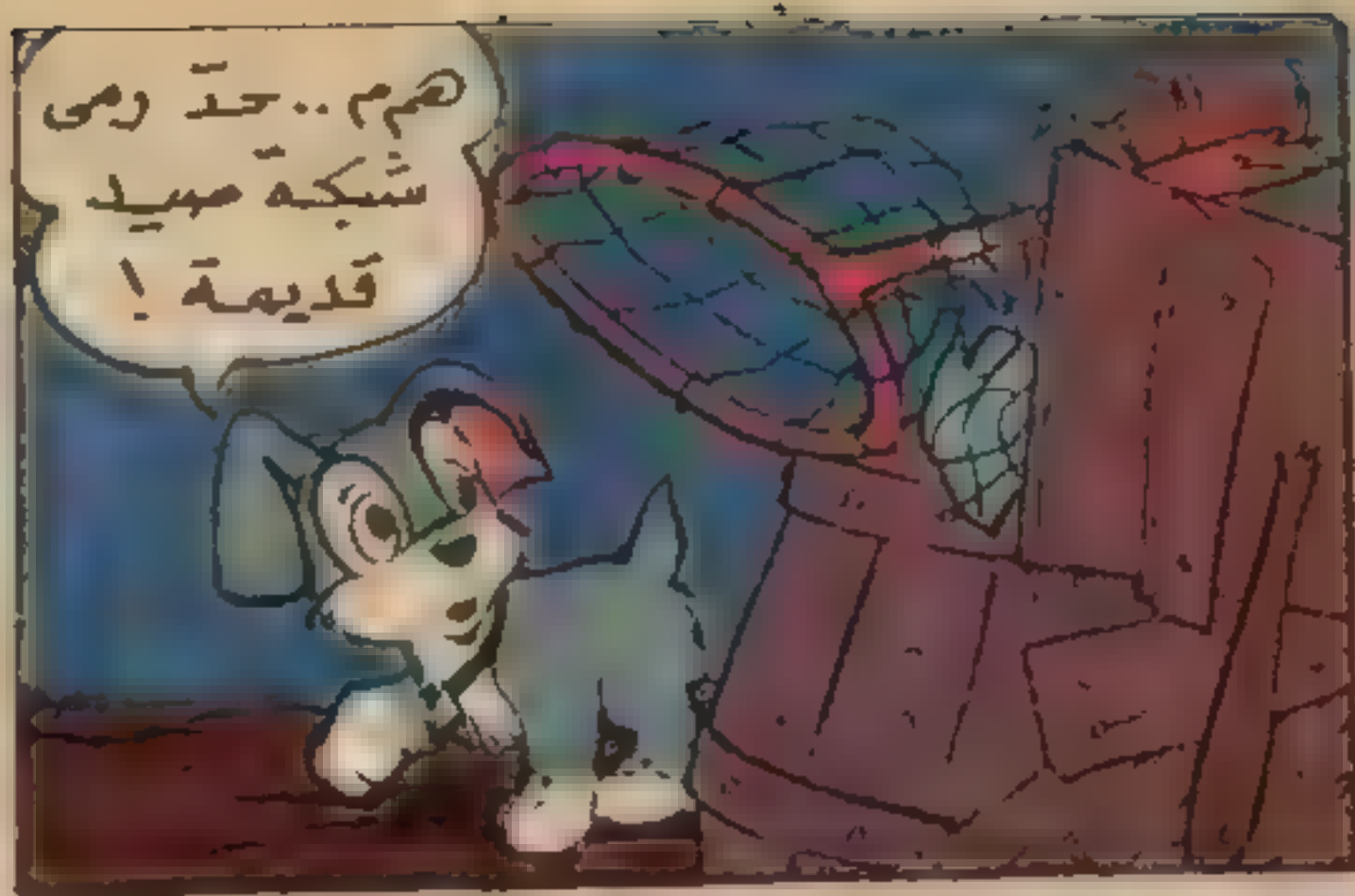


الشبح !







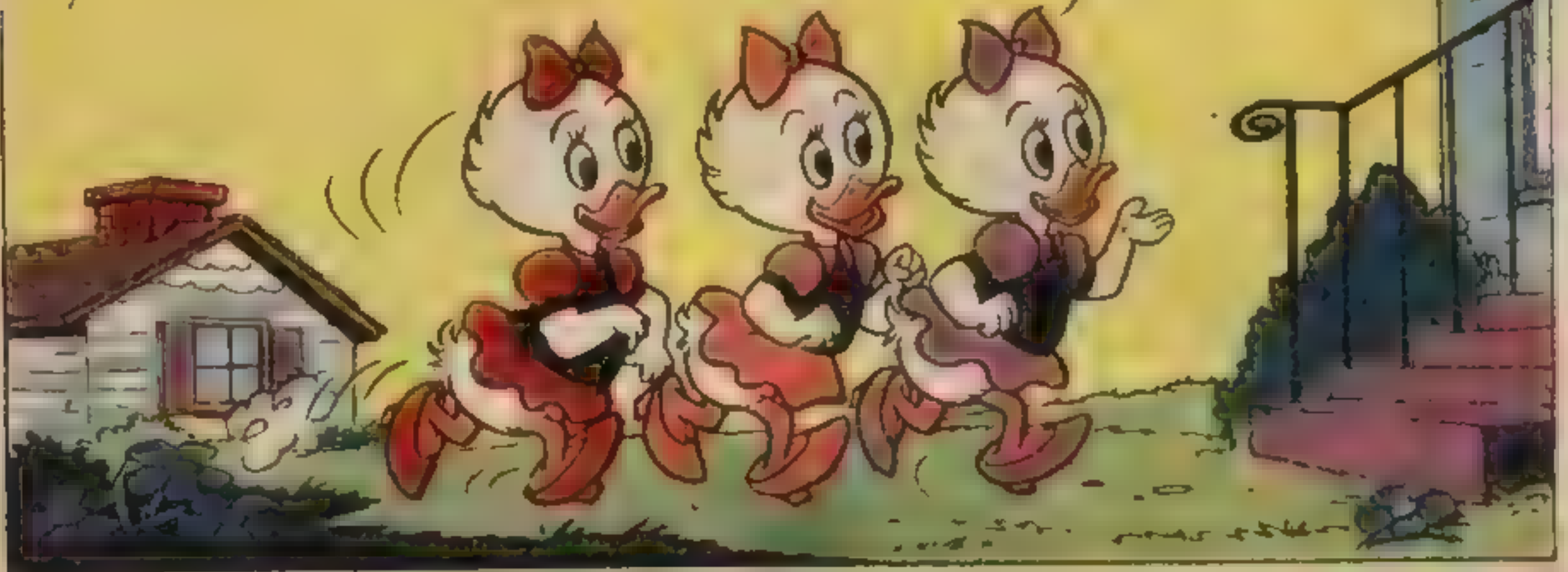


مسألة سهلة!

تسليمة بنت أخت «كوكا» الصغيرة ح تبقى مسألة سهلة!

عمري ما شفتها.. لكن يقولوا عمرها ٥ سنين!

على كل حال إحنا الثلاثة
منهد واحدة!



يا هو.. سي سي.. أصدقائك
وصلوا!



أهلاً كوكا.. وصلنا!
إنفضلوا!

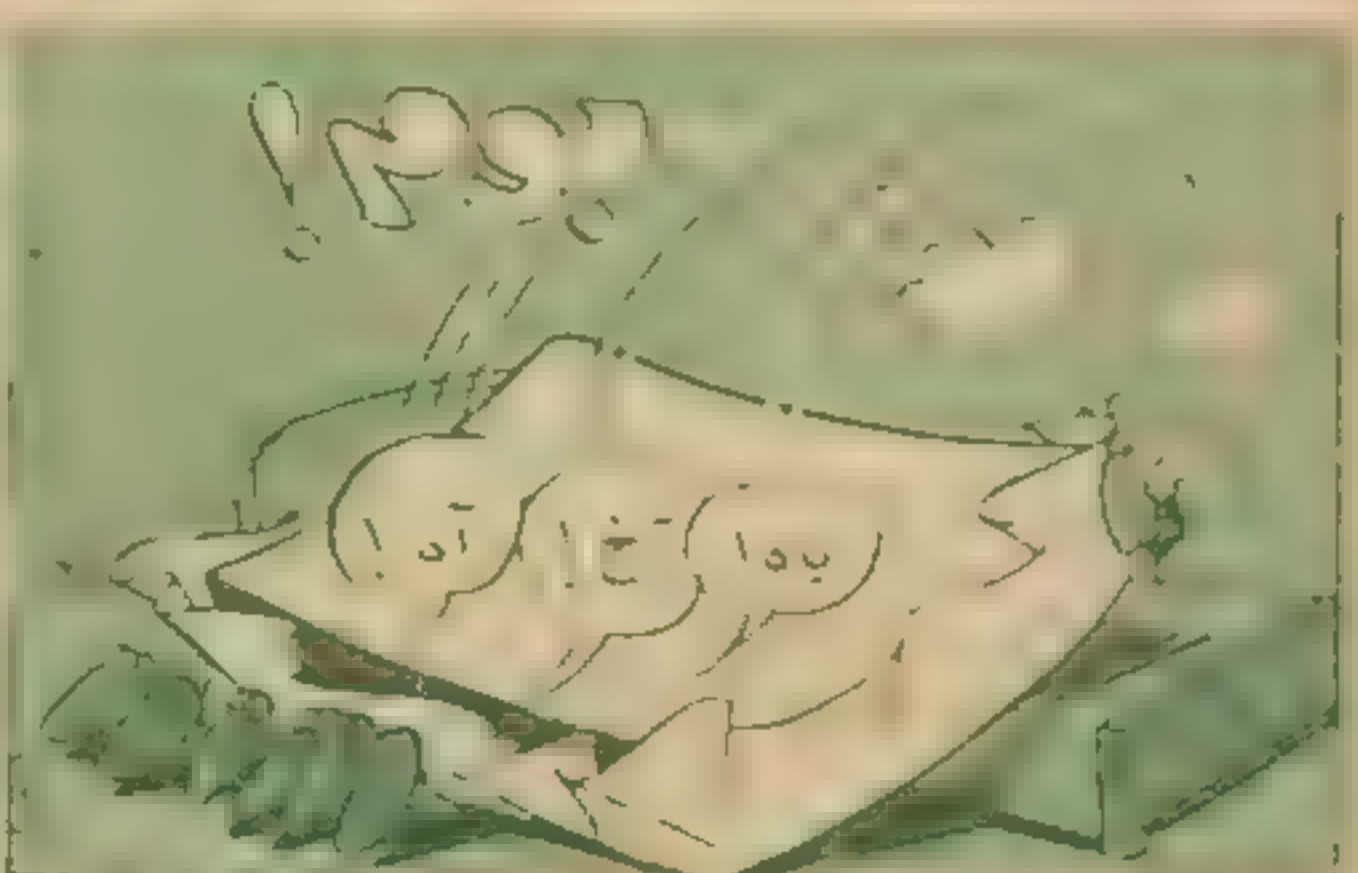
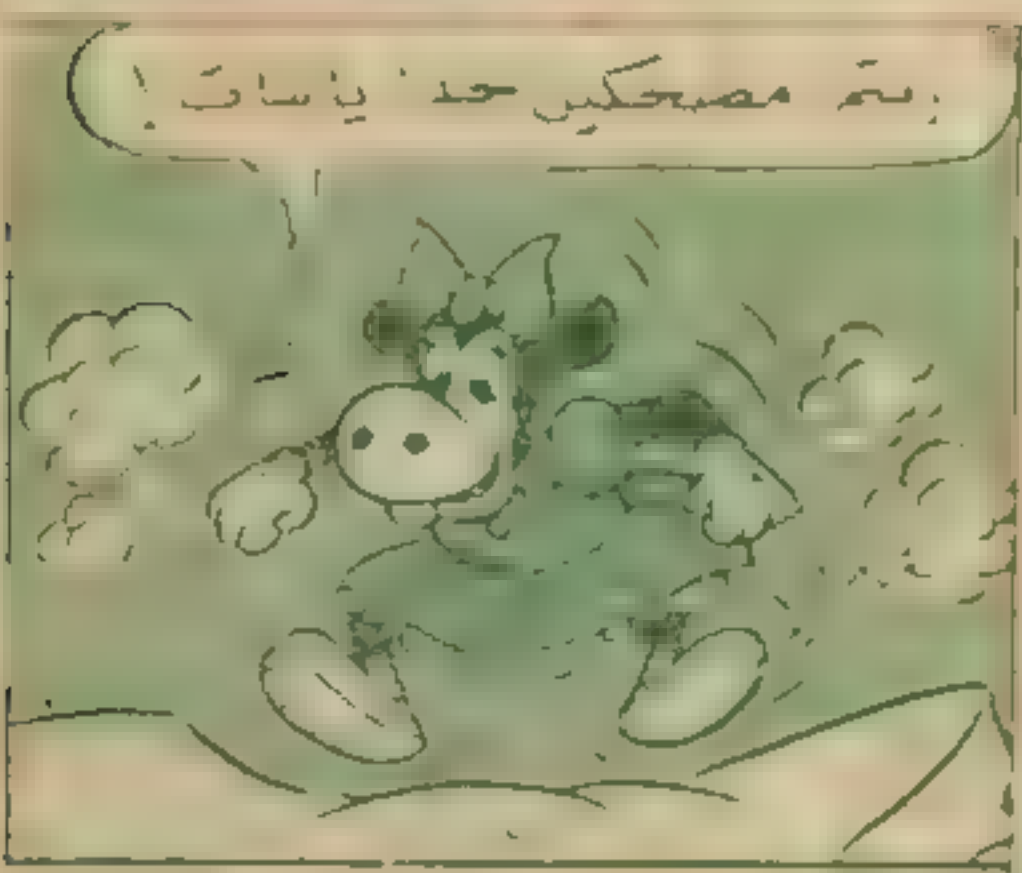
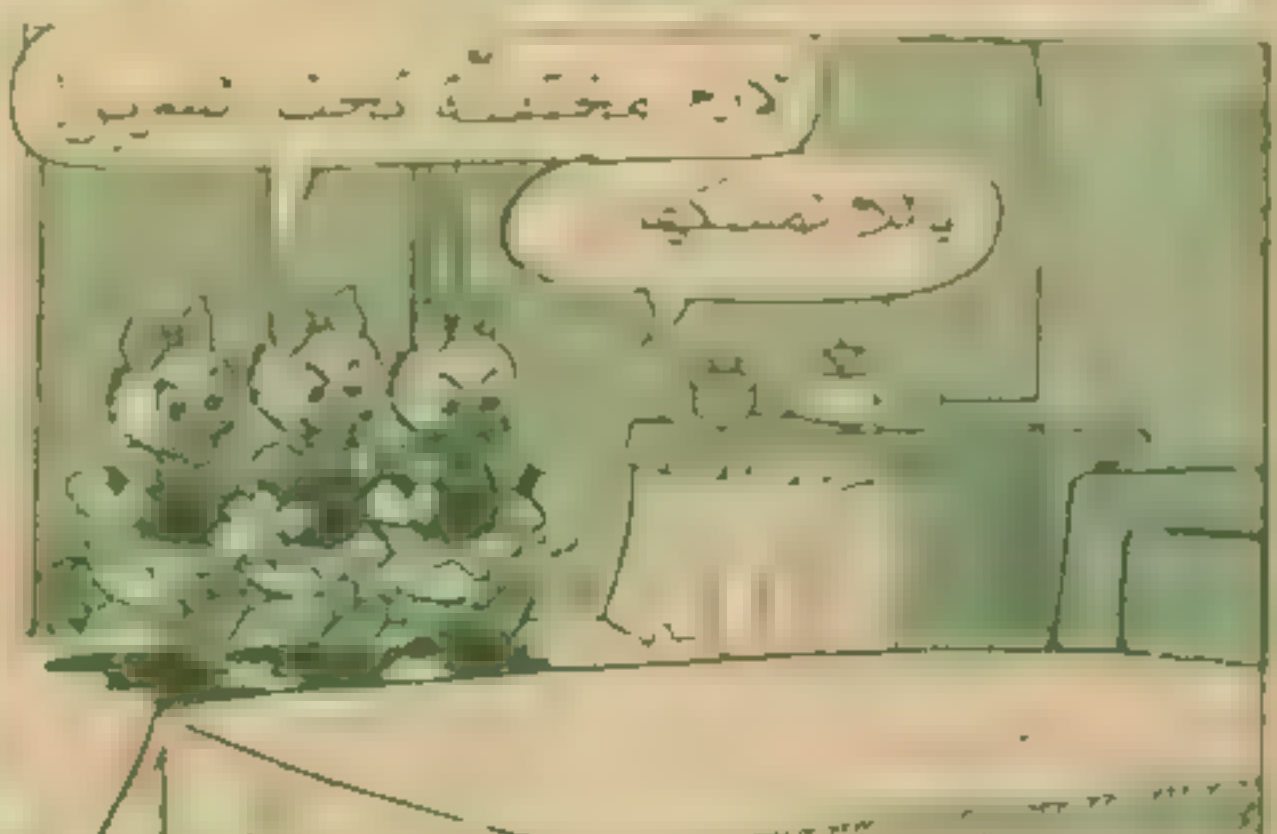
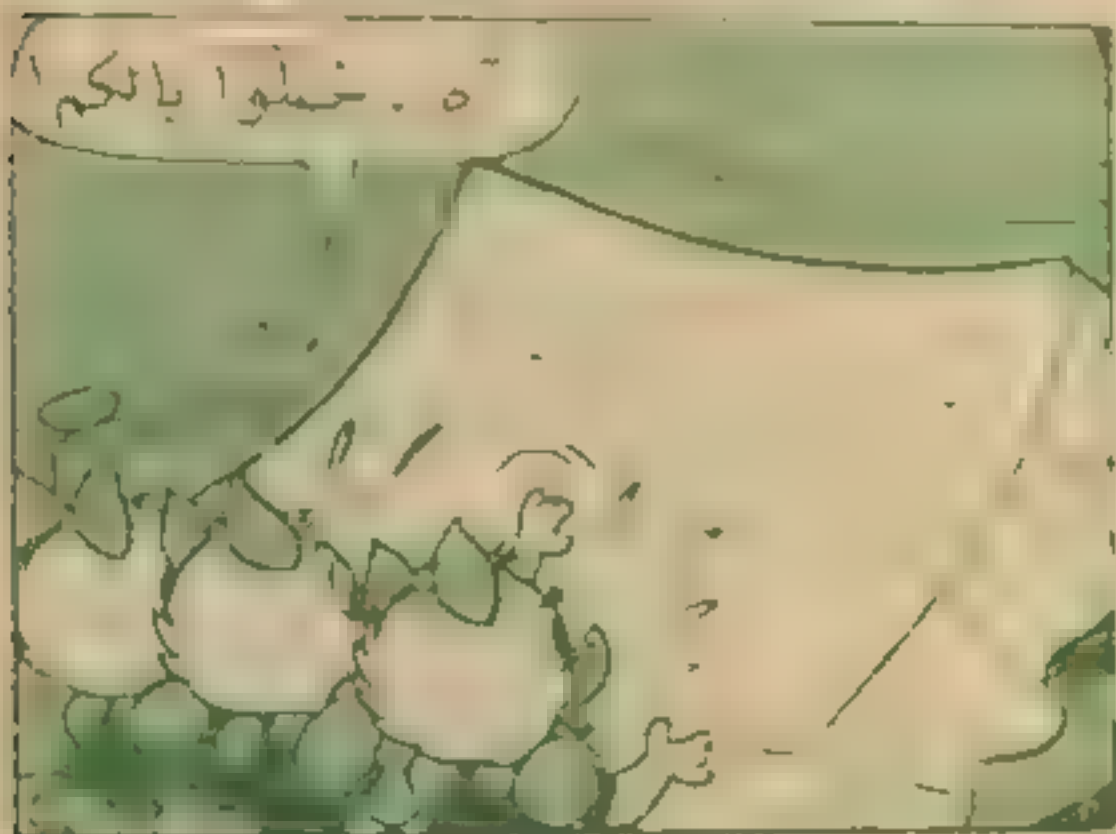


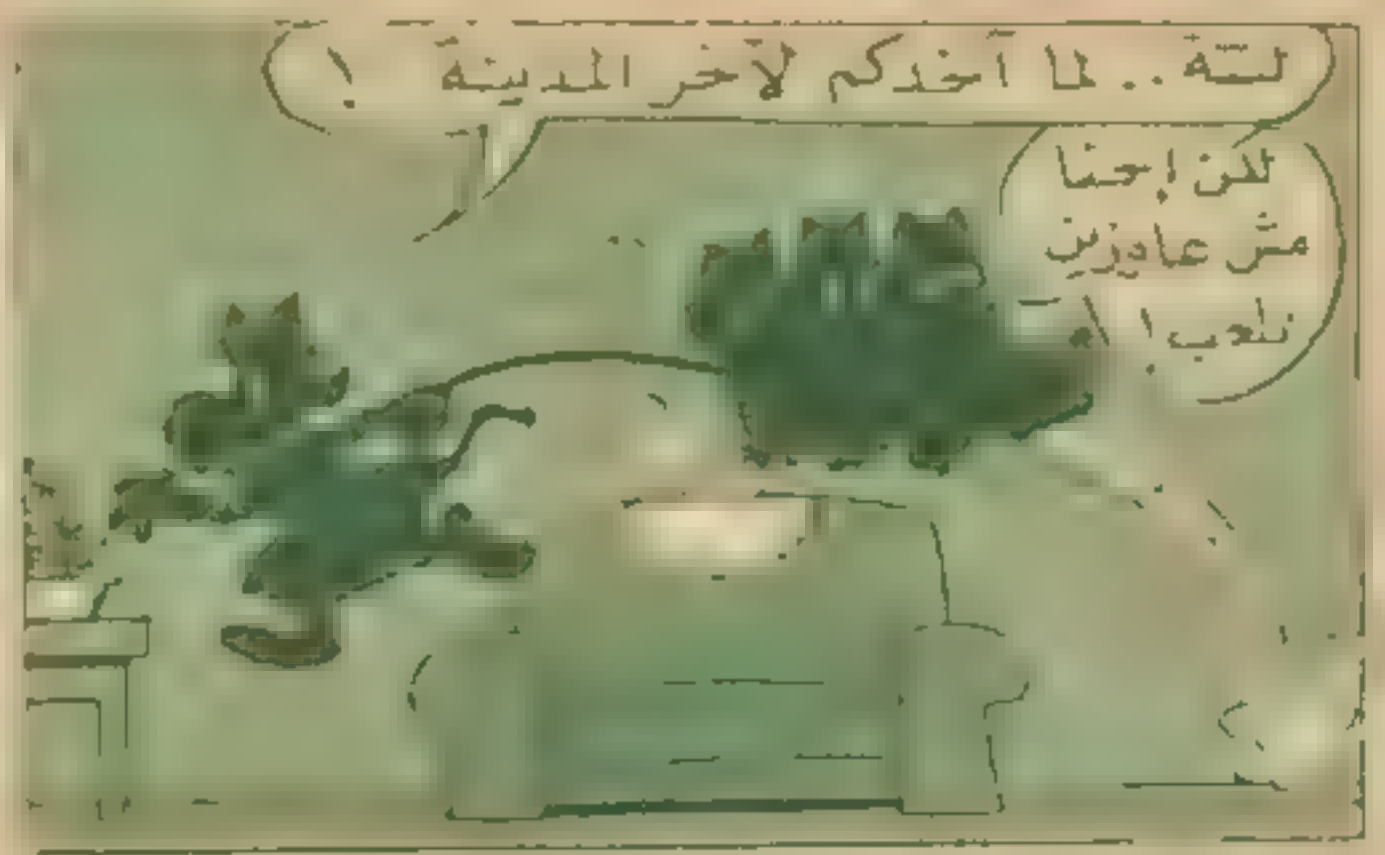
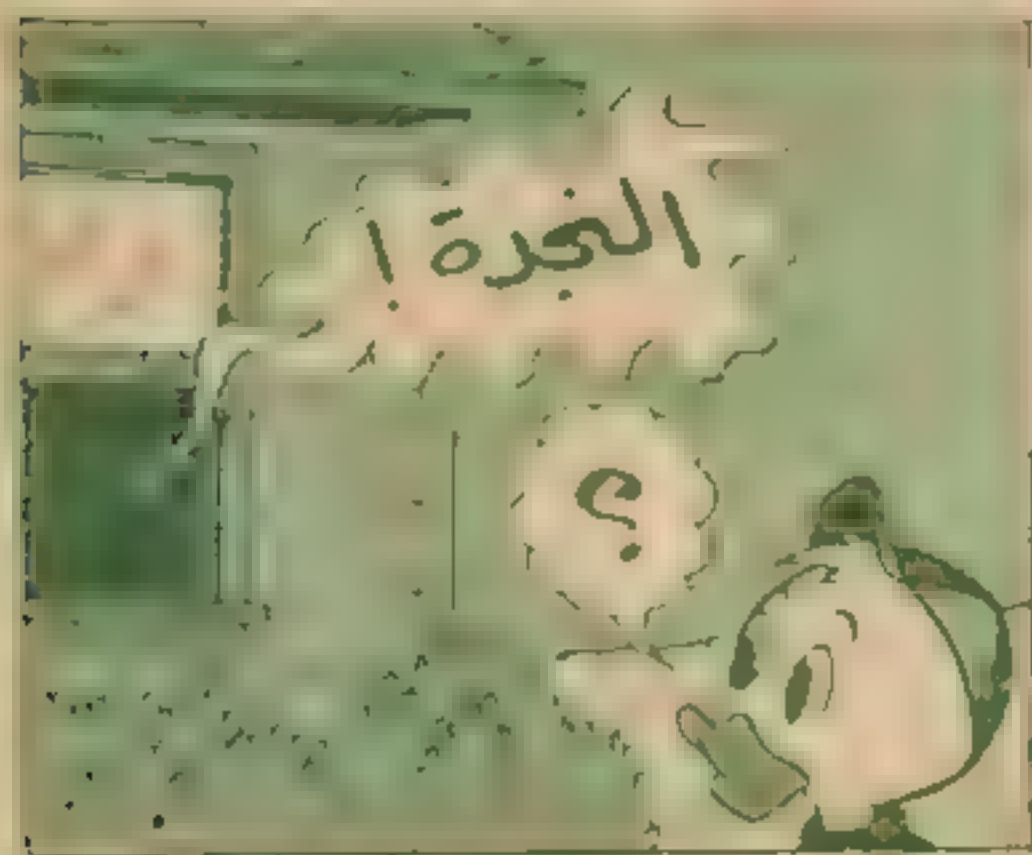
ودلوقت نبحث عن
الشقية!



لازم مختفية - إسلوا في البحث عنها يا بنات..
أنا لازم أمشي!

مع السلاحة!





عزة في مملكة الجن !



مربية واحدة من هذا الخنزير ويتنهن أقوى
رجل في العرب .. إنه خنزير سليمان الذي
لا تحب مربيته !



انهم الآن مفردون ..
وهذه فرسيتي ..
سأفريق حمرة !
أولا !



ولم تحترس ، فقد يهاجمنا جهجهون من
أي مكان ! سأأخذه بالحيلة .. ولست أقتل
حيلة منه - فليذهب كل واحد
سأفريقه !



الجدة !
انقذوني !



غدا !



في تلك اللحظة



ويعد أن عرف "عزة" وعمر كل شيء
عن الوزارة قديما "مجهزون" ..
ماذا تفعل بهذه الكنوز ؟
ما حد جرة كثيرا منها .. إن
مع حرامك المسحوق الذي
يتسع للكنوز كلها !



هل قتله بخنزيره ؟
دعه .. لقد طلب
الرحمة .. واستسلم ..
ولكن بشرط أن يعبرنا
بكل شيء !

أنا .. أنا ..



الرحمة ...
الرحمة ...
من ست ... وبعادا
تفعل هذا ؟

أراد « حمزة وعمر » تحقيق أمانيهما التالية .. فطلبوا من
« هند » زيارة « كنوز الملك سليمان » .. ومنها الجواد الذي
لا يوجد له مثيل .. وعندما دخلوا خرجنا بمن بهاجمهما !



سباق الكواكب

نقدم اليوم ، مع هذا العدد .. هدية « سباق الكواكب » - لتلعب به مع أصدقائك ، وتستمتع مع الكواكب ، وعالم الفضاء ، الذي أصبح من مميزات عصرنا هذا ، وذلك لما توصل اليه الإنسان من قدرة على الوصول الى القمر .. ولتتمكن صديقي القارئ من الاستمتاع بهذا السباق .. اتبع التالي :

إعداد اللعبة

- ١ - قص حول السنة صواريخ ، والسهم .. الموجودة على جانب السباق .
- ٢ - ثبت السهم في الدائرة الصغيرة السوداء ، الموجودة داخل الدائرة الكبيرة الثمانية الشكل والموجودة في داخل السباق

- ٣ - عند تثبيت السهم اعى ان يكون سهل الحركة
- ٤ - احضر زهر طاولة

طريقة اللعبة

- ١ - يلعب هذه اللعبة لاعبان أو أكثر
- ٢ - ياخذ كل لاعب صاروخا بلون مختلف عن الآخر .
- ٣ - يرمى كل لاعب الزهر ، واللاعب الذي يظهر له أكبر رقم يبدأ اللعب .
- ٤ - يضيّع اللاعبون صواريخهم عند نقطة البداية
- ٥ - كل لاعب يرمى الزهر في دوره ، ويتقدم بصاروخه ، وفقا للرقم الذي ظهر له بالزهر .
- ٦ - اذا وقف اللاعب بصاروخه على خانة بها

- تعليمات فعليه ان يتبعها .
ويشغلها .
- ٧ - اذا وقف على خانة بها نجوم فله الحق في ان يرمى الزهر مرة ثانية .
 - ٨ - واذا وقف بصاروخه على خانة بها دائرة ثمانية الشكل فعليه ان يدير السهم ويتبع التعليمات التي يشير اليها السهم
 - ٩ - اللاعب الفائز .. هو الذي يتمكن من الوصول قبل الآخرين الى نقطة الوصول « اي الخانة رقم ٥٢ »
- تمنيتي لك باسم الاوقات مع هدايا ميكي .. والى اللقاء مع هدايا اخرى جديدة

برعاية شركة ميكي

يولية - ديسمبر
١٩٧٠



أطلبه من
دار الهلال
والكتبات الكبرى

العدد ٨٠



رأس الرجاء الصالح

هو أشهر الرؤوس المعروفة في أفريقيا وهو يقع في النهاية الجنوبية لقارة أفريقيا ، وقد اشتقت مدينة كابتاون اسمها منه لأن كلمة رأس معناها بالانجليزية (كاب) ، وكذا مقاطعة الكاب الواقعة في اتحاد جنوب أفريقيا .

وقد اكتشف البحار البرتغالي برنولوميو دياز في عام ١٤٨٧ هذا الرأس الصخري الممتد في المحيط الاطلسي ، وقد أطلق عليه حينئذ اسم « رأس العذاب » أو « رأس العواصف » بسبب الرياح العاصفة التي تهب عليه من المحيط ، غير أن الملك البرتغالي جان الثاني فضل على هذه التسميات اسم رأس الرجاء الصالح ، لأنه كان يرجو للملاحين بعد اجتيازهم هذا الرأس أن يصبحوا في الطريق الذي سيقودهم بسلام إلى الهند .

وفي عام ١٤٩٧ اجتاز (فاسكو دي جاما) هذا الرأس لأول مرة وأتم رحلته حتى الهند . وهكذا صار اسم « الرجاء الصالح » اسما على مسمى . واليوم يستخدم هذا المكان لتربية الطيور والنباتات النادرة .

أكروبول أثينا L'acropole d'Athènes

اعتادت بعض الدول القديمة أن تبني معابدها على المرتفعات . وبعد ذلك تنمو المدينة وتمتد حول هذه المرتفعات . و (الأكربول) بنى في منتصف عاصمة اليونان ، وما زالت آثاره تعتبر من أروع مخلفات المعابد في العالم .

أن (الأكربول) أبنى يرتفع فوق هضبة تعلو بمقدار ١٠٠ متر عن سطح المدينة . وتبلغ مساحة هذه الهضبة ٢٧٠ مترا طولاً و ٥٠ مترا عرضاً . ولسوء الحظ ، نهبت مباني الأكربول في مناسبات كثيرة ، فقد نهبها الفرس والفرنح وأهمل البندقية ، وحول الأتراك معبد (البارينتون) نفسه إلى مكان لإطلاق النار . وحدث انفجار في هذا المكان في سنة ١٩٥٦ وكان الإله « زيوس » قد أراد أن ينتقم لليونانيين من محتلبهم الأتراك .

أما الآن فقد رمم علماء الآثار المعبد وأعادوا تشكيل مآثره القديمة حتى يتيحوا للسياح أن يشاهدوا أعمدة البارينتون الرائعة .



جسر التهديدات

هذا الجسر المشهور موجود في مدينة البندقية وهو يصل بين شاطئى إحدى القنوات هناك . وهذا الجسر يمر عليه المساجين من قصر الحكام حيث كانت تتم محاكمتهم إلى السجنون حيث كانوا يعقلون .

كان الحكام يسكنون القصر . ولما كان الطريق الذي يقود من القاعة الكبرى في هذا القصر حتى السجن طويل ، وكان الشخص الذي يجتازه يمر في ممرات طويلة ، فكان المساجين يحاولون الهرب . لهذا السبب فكر الحكام في بناء جسر مرتفع اختصاراً للطريق . وتم ذلك في سنة ١٦٠٠ ببناء كوبرى مرتفع ومغطى تماماً بجنازة السجنين ولم يكن له سوى أربع نوافذ . وكما من تهديدات أطلقها السجناء وهم يرون سماء الحرية من خلال إحدى النوافذ ! ومن هنا جاء اسم الجسر . جسر التهديدات .



الميدان الأحمر

ان المساحة الشاسعة لهذا الميدان ، والتاريخ الطويل لهذا المكان التاريخي بموسكو خلقا منه موقعا رمزيا على جانب كبير من الهمية: حيث تدور الاستعراضات الرسمية السوفييتية . وكان القدماء يطلقون عليه اسم (الميدان الجميل) واطلق عليه المحدثون اسم (الميدان الأحمر) . ومن الميدان الواسع يمكن مشاهدة نجمة من العقيق الأحمر تطل على المشاهدين من إحدى قلاع الكرملين . وهناك أيضا نجد النصب التذكاري (لستالين) وكنيسة القديس (باسيلي) وقد تحولت الآن الى ملحق للمتحف التاريخي ، ثم نجد المحل التجاري المشهور « جوم » الذي يبيع كل شيء . وكل هذه المباني تقع على مقربة من الكرملين . وفي المناسبات التاريخية ، مثل أول مايو ، وذكرى أيام أكتوبر الثورية ، تمر الاستعراضات من هناك . وفي الميدان الأحمر جدار به جيوب تحتوي على رماد جثث أبطال الاتحاد السوفييتي . ومن هؤلاء على سبيل المثال « جاجارين » أول رجل فضاء .

قصر البوتولا La Potala

مدينة لاسا (عاصمة التبت) هي المركز الديني للبوذية الصينية . وتقع هذه المدينة شمال سلسلة جبال الهملايا بآسيا . وعلى مرتفع يطل على المدينة يقع قصر (البوتولا) الذي يعتبر حصنا منيعا وديرا للربان . ان « الدالاي لاما » الرئيس الديني لملايين البوذيين هو التجسيد الحي لرب الرحمة . وعندما يموت تصعد روحه لكي تختار بعد ذلك طفلا سوف يعتبره الربان البوذيون رئيسهم الديني . وحتى عام ١٩٥٩ كان « الدالاي لاما » يعيش في قصر (البوتولا) بصحبته ٢٠ ألف لاما . (أي من الربان البوذيين) . وهذا القصر له قباب تتفرع منها عوارض مذهبة ، ويطل على مدينة ذات شوارع مريضة وحدائق عديدة ، ويأتي الحجاج الى هذا المكان المقدس الذي يقع على ارتفاع ٣٦٠٠ متر . وبعد هجوم الصين على التبت فر الدالاي لاما الى الهند ليعيش مع أتباعه البوذيين من الهنود ، تاركا قصره التقليدي .

دولة الفاتيكان La Cite du Vatican

تعتبر (الفاتيكان) اصغر دولة في العالم وتبلغ مساحتها اقل من نصف كيلو متر مربع ، وتقع داخل مدينة روما ، ورئيس الدولة هو البابا رئيس الكنيسة الكاثوليكية . والفاتيكان دولة ذات سيادة ، وقد تعينت حدودها في عام ١٩٢٩ بواسطة معاهدات « اللتران » . وللـفاتيكان نظام اداري ، وعلم ، وحرس ، وجريدة يومية . (اسمها الاوسر فاتوري روماتو) ، وعملة واذاعة . ويقوم الحرس السويسري بحراسة مداخل الدولة وهم يرتدون زيا متعدد الالوان (الازرق ، والاخضر والاحمر) ، كان قد صممه لهم (مايكل انجلو) ويأتي الى الفاتيكان في كل سنة مئات الالوف من الزوار لتحية البابا ومشاهدة التحف الفنية والمعمارية ، مثل ميدان القديس بطرس والمسلة المقامة في وسطه ، والكنيسة بقيتها الرائعة ، والمتاحف المليئة بأغلى المجموعات التاريخية والحدائق .